

NO 10
Page 10

پیر حسام الدین امیر اکبر
کی شہر ناول

مصنف
نمبر کتاب ۱۲۸۵ قیمت

۱۲۸۵
پیر حسام الدین امیر اکبر
کی شہر ناول

1380

MM

1/2 50

1/2 50

11.

انف

11

11

ہری بابو نے دل میں کہا - کہ رستہ تنہا نا کیسا - چلو اسے چل کر پہنچا
آئیں - وہ یہ سوچ کر لڑکی سے بولے - چلو میں چل کر تمہیں گھر تک پہنچا
آؤں -

لڑکی - آپ کی بڑی مہربانی - مجھے شاید رستہ تمام رات نہ ملے اور
میں بھٹکتی پھروں -

اب ہری بابو نے ایک ٹانگہ والے کو آواز دی اور ٹانگہ پر بیٹھ
گئے - لڑکی کو پاس بٹھایا - اور کوچوان کو کالی دیوی کی سڑک پر چلنے
کو کہا - اور لڑکی سے بائیں کرنے لگے -
بابو - تنہا رکیا نام ہے -

لڑکی - جانی -

بابو - اور تمہارے بابو کا نام -

لڑکی - میرے بابو کا نام کد ریا بابو تھا - مگر وہ مر چکے ہیں -

بابو - مر چکے ہیں! تو تم اپنی اماں کے پاس رہتی ہو -

لڑکی - نہیں - چچا کے پاس - کیونکہ اماں تو بابو سے بھی پہلے مر چکی ہیں
مجھے اُن کا مزنا یاد بھی نہیں -

بابو - اور تمہاری اس بہن کا کیا نام ہے - جن کے ساتھ تم تماشا دیکھنے
آئی تھیں -

لڑکی - سیتا - !

بابو - وہ تمہاری سگی بہن ہے -

لڑکی - نہیں - چچا کی بیٹی -

بابو - اپنی چچا کی بیٹی جسکے پاس تم رہتی ہو -

لڑکی - جی ہاں -

بابو - سیتا - تمہارے چچا کے پاس رہتی ہیں - کیا اُن کا علیحدہ مکان نہیں

لڑکی - نہیں!

بابو - نہیں۔

لڑکی - جی ہاں۔ کیونکہ ابھی ان کی شادی نہیں ہوئی۔ مگر۔
بابو - مگر۔

لڑکی - سنا جاتا ہے۔ کہ ایک بابو سے اُن کی نسبت ہوئی۔ پر وہ۔

بابو - پر وہ! ہاں ہاں کہو۔ آگے کیا کہنا چاہتی ہو۔ رُک کیوں گئیں۔

لڑکی - مجھے ٹھیک خبر نہیں۔ مگر میں نے انہیں مدت سے نہیں دیکھا۔

ہری بابو جوان آدمی تھے۔ اُن کی عمر پچیس سال کے قریب تھی

شادی ابھی نہیں ہوئی تھی۔ مگر زندہ دل آدمی تھے۔ اب تک کسی کو

نہیں دیا تھا۔

سیتا کا ذکر آیا۔ تو انہوں نے دل میں کہا۔ کہ شاید وہ لڑکی خوبصورت

ہو۔ مگر جب جانچی نے کہا۔ کہ سیتا کی نسبت ہو گئی ہے۔ تو انہیں قدرے

دایوسی ہوئی۔ تاہم بات کا سربراغ نکالنے کے لئے جانچی سے بولے جن

بابو سے سیتا کی نسبت ہوئی شاید وہ کہیں باہر چلے گئے۔

جانچی - (ذرا گھبرا کر) نہیں بابو۔ وہ شاید مر۔

ٹانگہ کالی دیوی کی سڑک پر جا پہنچا تھا۔ لڑکی نے ایک بلند حویلی

کے سامنے رکوا دیا۔ اور اتر پڑی۔ پھر ہری بابو بھی اترے۔ اور ٹانگہ

والے سے بولے۔ تم ٹھہرو۔ میں ابھی چلتا ہوں۔ مگر اُس نے کہا۔ کہ بابو

جی معاف کیجئے۔ میں ٹھہر نہیں سکتا۔ مجھے ٹھیک بارہ بجے ریلوے اسٹیشن

پر پہنچنا ہے۔ بہر حال ہری بابو نے اُسے کرایہ دیکر رخصت کیا۔

لڑکی اُس حویلی کی طرف گئی۔ ایک منٹ اُس کے دروازہ پر ٹھہری

پھر واپس آکر ہری بابو سے بولی۔ میں بھول گئی۔ یہ ہمارا مکان نہیں ہے

چلے آگے چلے۔ اب آگے کا رستہ بٹھے یاد ہے۔

جانکی آگے آگے اور ہری بابو اُس کے پیچھے چلے۔ یہ کئی جگہوں سے گذرے۔ آگے ایک چوک آیا۔ یہ چوراہا تھا۔ اب لڑکی ایک اور گلی میں داخل ہوئی۔ تھے کہ وہ ایک اونچی چوٹی کے سامنے جا کھڑی ہوئی لڑکی اندر داخل ہوئی۔ ہری بابو واپسی کا ارادہ کرنے لگے۔ مگر اُن کا دل کچھ اور کہتا تھا۔ یعنی وہ سینٹا کے حسن سے آنکھیں سینکے کا مشق تھا۔ آخر اُن کی دعا قبول ہوئی۔ لیکن اُس کی قیمت جو انہیں ادا کرنی پڑی وہ ایسی تھی۔ کہ دنیا میں کسی نے ادا نہیں کی۔

بہر حال لڑکی اندر سے واپس آئی۔ اور بولی۔ بابو اندر چلے۔ چچا جان آپ سے بلنا چاہتے ہیں۔

بابو اندر چلے۔ مکان عمدہ اور فراخ تھا۔ مکان نہیں عظیم الشان ہوئی تھی۔ نہایت بلند گویا آسمان سے مرگوشتیاں کر رہی تھی۔

لڑکی۔ بابو کو ایک بڑے کمرے میں لے گئی۔ جہاں ایک بڑھا عینک لگائے کرسی پر بیٹھا تھا۔ ہری بابو نے اُس کی طرف دیکھا۔ اُن کی آنکھوں سے جبرت ظاہر ہوئی۔ پھر دل میں بولے۔

یہ وہی شخص ہے۔ جسے میں آج ہی گاڑی پر سوار جاتے دیکھ چکا ہوں۔ اس وقت اس کی شکل صورت نے میرے دل پر گہرا اثر کیا تھا مگر مجھے اس وقت اس سے ملاقات کی امید نہ تھی۔

ہری بابو نے دیکھا۔ کہ بوڑھے کی عمر لگ بھگ ساٹھ سال کی ہے۔ سر اور داڑھی کے بال بالکل سفید اور اچھے ہوئے۔ ان میں مدت سے کنگھا نہیں ہوا۔ اس کا جسم مٹا کٹا اور مضبوط معلوم ہوتا تھا۔ مگر چہرے پر کسی قدر زردی تھی۔ آنکھیں کھان اناک بلند کاسے سر ابھرا ہوا۔ ہاتھوں کا رنگ بھی زردی یا بیل تھا۔ لیکن جس

بات نے ہری بالو کو زیادہ حیران کیا۔ وہ اُس کے بڑھے ہوئے
ناخن تھے۔ یہ لوگ دار تراشے لگے تھے۔ گویا کسی شکاری جانور کے پنجے
تھے۔ لباس عمدہ تھا۔

وہ بوڑھا ہری بالو کو دیکھ کر اخلاق سے بولا۔ عاف کیجئے۔
اس شریر لڑکی کی وجہ سے آپ کو بڑی تکلیف ہوئی۔ تشریف رکھئے۔
یہ کہہ کر وہ جانکی کو پیار کرنے لگا۔ پھر بولا جاؤ بیٹا اب جا کر آرام
کرو۔ رام جانے کب سے ماری ماری پھر رہی ہو۔ تھک گئی ہوگی۔ چونکہ
آج یہ تمہارا پہلا قصور ہے۔ اس لئے معاف کرنا ہوں۔
لڑکی شاید اس کانفی میں جواب دینا چاہتی تھی۔ مگر بڑھے نے
اُس کا منہ بند کر دیا۔ اور اُسے بھرا وہاں سے رخصت کر دیا۔
اب بوڑھا، ہری بالو کی طرف متوجہ ہوا۔

بوڑھا۔ آپ کا اسم شریف۔
ہری بالو۔ میرا نام ہری چندر ہے۔
بوڑھا۔ خوب! اس لڑکی نے آج آپ کو بڑی تکلیف دی۔ بڑی
شریر ہے۔ مگر یہ شرارت اُس نے آج ہی کی۔

ہری بالو۔ نہیں جناب۔ تکلیف کیسی نہیں راحت ہے۔ بات یہ ہے
کہ کم عمر بچے ذرا آزادی پسند کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ نہیں جانتے
کہ وہ بوڑھوں کی مدد کے کس قدر محتاج ہیں۔ گویا ان کی نوعمر
ان کی محکومیت کے خلاف جہد و جہد کرتی ہے۔

بوڑھا۔ بہت خوب! لیکن یہ بھی امر واقعہ ہے۔ کہ بعض نوجوان
بھی اپنی قوت کا اصل سے زیادہ اندازہ کرتے ہیں۔
ان الفاظ میں زور اور کسی قدر سختی تھی۔

ہری بالو۔ جی ہاں۔ بعض اوقات بوڑھوں کا تجربہ، نوجوانوں کی جہانی

قوت کو مغلوب کر لیا کرتا ہے۔

یہ سنکر بوڑھے نے ہری بابو کے چہرہ پر ایک معنی خیز نظر ڈالی اور مسکرا کر بولا۔ ہمیشہ تو ایسا نہیں ہوتا۔ تاہم اگر کوئی شخص اپنی عمر احتیاط سے گزارے۔ تو ممکن ہے۔ کہ علم اور تجربہ، بڑھاپہ کی کمزوری کی تلافی کر دے۔

ہری بابو محسوس کرتا تھا۔ کہ بوڑھے میں کوئی خاص طاقت ہے۔ جو مجھے اس کی طرف کھینچ رہی ہے۔ گویا میں اس کا محکوم ہوں۔ اس کی تقریر سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے۔

اس کے بعد ہری بابو دل میں بولے۔ اس نے دن میں بھی مجھے ضرور دیکھا تھا۔ اور اب دوبارہ ہمارا ملنا اس کی امید کے خلاف نہیں۔ اس کی نظروں سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے۔ مگر وہ مجھے مغالطہ دینا چاہتا ہے۔ گویا ہم پہلے ملتے ہی نہیں۔ یہ ہری بابو پر اس شان سے نکلا میں ڈال رہا تھا۔ گویا وہ بالکل اجنبی ہے۔ اور اسے پہلے نہیں دیکھا بوڑھے میں گویا جذب مقناطیسی تھا۔ یا وہ مسمیرم کا عامل تھا۔ کہ ہری بابو کو اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ لیکن اس کے باوجود ہری بابو کے دل میں ایک خاص قسم کا خوف تھا۔ جو یہ بیاں آنے ہی پیدا ہو گیا تھا۔ اور اندر سے آواز آرہی تھی۔ کہ چلو یہاں سے جلد چلو۔ خیریت اسی میں ہے۔ لیکن اس کی کوئی معقول وجہ نہ تھی۔

ہری بابو بولے۔ اب میں اجازت چاہتا ہوں۔

بوڑھا۔ میں اس قدر جلد باہمکن ہے کہ آپ کو کوئی ضروری کام ہو۔ لیکن سب جانتے ہیں۔ کہ آغا جہان کے اختیار میں ہے۔ اور واپسی میران کے اختیار میں ہوتی ہے۔

یہ کہتے کہتے بوڑھے نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر سگریٹ کیس

نکالا۔ پھر اُس نے دو سگرٹ نکالے۔ ایک خود لیا۔ ایک ہری بابو کو
 دیا۔ ویسا سلائی جلا کر اُن کا سگرٹ بھی خود جلایا۔
 اس کے بعد لولا۔ آپ کو فی الحقیقت بڑی تکلیف ہوئی۔ جانکی
 بڑی شوخ دیدہ ہے۔ ہاں یہ آپ کو کہاں ملی تھی۔
 ہری بابو۔ جناب تکلیف کیسی میرے لئے عین راحت تھی۔ بچوں کی
 باتیں بڑی پیاری ہوتی ہیں۔ اور مجھے تو ان سے خاص دلچسپی ہے
 پوڑھا۔ ہاں۔

ہری بابو۔ جانکی کسی قدر شوخ تو ہے۔ مگر ذہین اور تہذیب دار بھی ہے
 یہ مجھے سینما کے باہر ملی تھی۔ وہ کچھ زیادہ پریشان نہ تھی۔ اُس
 نے بالکل سادگی اور بھولے پن سے مجھ سے راستہ پوچھا۔ اور
 میرے دل نے کہا۔ کہ جلد اسے چل کر نیچا آؤں۔ شاید وہ تمام
 رات بھٹکتی پھرے۔ مگر یہ میری عزیز خوش قسمتی ہے کہ اس
 سلسلہ میں آپ ایسے بااخلاق بزرگ سے نیا حاصل ہوا۔ امید
 ہے کہ جناب مجھے جلد نہیں بھول جائیں گے۔

پوڑھا۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔ کہ آپ بھی مجھے جلد نہیں بھولیں گے
 جس جگہ پوڑھا بیٹھا تھا۔ وہاں ایک دروازہ بند تھا۔ پس پوڑھے
 نے اُسے ہاتھ سے تھپ تھپایا۔ دروازہ کھلا۔ اور اس میں سے
 ایک بٹاکڑا لیا۔ نرنگا سیاہ فام آدمی نکلا۔ اس کی عمر تیس اور چالیس
 کے درمیان ہوگی۔ لیکن اُس کا چہرہ ایک حد تک خوفناک تھا لباس
 اور وضع قطع سے خدمت گار معلوم ہوتا تھا۔

اس کے دونوں ہاتھوں میں ایک کشتی تھی۔ اور اس میں چاء کی
 دو چھوٹی چھوٹی پیالیاں رکھی تھیں۔ نوکر سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ مینر ہانے
 ایک پیالی اٹھا کر مہمان کو دی۔ دوسری خود خالی کی۔ دونوں پیالیاں

کشتی میں رکھ دی گئیں۔ نوکر سر تسلیم خم کر کے برتن لے کر چلا گیا اور دروازہ بدستور بند کر گیا۔

ہری بالو۔ آپ کا نوکر بڑا چست اور اطاعت گزار معلوم ہوتا ہے۔
لوڑھا۔ آپ کا خیال درست ہے۔ وہ ہوشیار ہے۔ پڑھا لکھا بھی ہے۔ بنگالی کے علاوہ کچھ انگریزی بھی جانتا ہے۔ میرے بڑے کام کا ہے۔

اس خوشگوار گفتگو کے باوجود ہری بالو کا دل دھڑک رہا تھا جس کی وجہ وہ خود بھی نہیں جانتے تھے۔

اب بوڑھے نے پھر دروازہ محکمہ کھپایا۔ وہی نوکر نکل کر آیا اور اس نے کرسیاں وغیرہ درست کیں۔

بوڑھے نے سوال کیا۔ کیا لڑکی آگئی۔ وفادار نوکر نے اثبات میں جواب دیا۔ اور سر جھکا کر چلا گیا۔

لوڑھا۔ تو اسے یہاں بھیج دو۔ (ہری بالو سے) میری بیٹی سینا آج ایک شادی کی دعوت میں گئی تھی۔

دو منٹ بعد وہی دروازہ کھلا۔ لیکن اب کے اس کے اندر سے کالا کلوٹا۔ نوکر نہیں نکلا۔ بلکہ آفتاب قیامت برآمد ہوا۔ ہری بالو دل پکڑ کے رہ گئے۔

ایک سرپا ناز لڑکی برآمد ہوئی۔ اس کی عمر اٹھارہ انیس سال ہوگی۔ رنگ گورا چٹا سیاہ بال کمزربہ پتھے ہوئے۔ آنکھیں معمول سے بڑی اور دلکش۔ اعضا گویا سانچے میں ڈھلے۔ اطوار دلکش۔ ادائیں و لفریب۔ ان تمام باتوں نے ہری بالو کے دل میں نہایت گہرا زخم ڈال دیا۔ ہری بالو نے دل میں کہا۔ کہ حسین تو بہت سے دیکھے۔ بہنوں سے واسطہ پڑا۔ عیش بھی کچھ کم نہیں کئے۔ لیکن دل آج تک کسی کا نہیں ہوا۔

مگر آج یہ ہاتھ سے جاتا رہا۔ اور وہ ہے بھی حسن کا کامل نمونہ۔
آنے والی حسینہ، جو دراصل سیتا تھی۔ اس سے بولی۔ جانکی بھی
جاگ رہی ہے۔ اُس نے بالو کے آنے کا حال بتایا۔ آپ کو بڑی تکلیف
ہوئی۔

پوچھا۔ ارا یہ اس کی زندگی کا پہلا واقعہ ہے۔
سیتا نے ایک نظر ہری بالو پر ڈالی۔ پھر اُس کی حالت بدل گئی۔ گویا
وہ ڈر گئی۔ ہری بالو کو اس بات کی بڑی حیرت ہوئی۔
لیکن یہ بوڑھے کے خاص اشارات کا اثر تھا۔

اب بوڑھے نے پھر دروازہ پر دستک دی۔ نوکر موجود ہوا۔
نے اُسے حکم دیا۔ کہ سیتا کے لئے غٹھڑی چاؤ لاؤ۔
سیتا۔ (ڈر کر) نہیں آتا نہیں۔ میں نہیں پیوں گی۔ !
یہ کہہ کر وہ گویا خوف کھا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
پوچھا۔ نہیں خواب گاہ جانے سے پہلے تمہیں غٹھڑی چاؤ ضرور پینی پڑیگی
یہ تمہیں مفید ہوگی۔

ہری بالو نے دل میں کہا کہ یہ بوڑھا تو جبر سے کام لے رہا ہے۔
سیتا۔ نہیں اس سے فائدہ نہ ہوگا۔ مجھے خواہ خواہ جا لگنا پڑیگا۔
اب اُس کا چہرہ مردہ کی مانند سفید تھا۔

پوچھا۔ نہیں۔ بھوا چکا ہوں۔ اس لئے نہیں ضرور پینی پڑیگی۔
ہری بالو۔ (دل میں) یہ عجیب زبردستی ہے۔ اور یہ انکار بھی عجیب ہے
خدا جانے کیا معاملہ ہے۔

اب بوڑھا سیتا کو گھور رہا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اُس کی آنکھیں
اس وقت خوفناک تھیں۔ اس واسطے سیتا جو اس ہاتھ سے ہورہی تھی۔ اس
کا بدن تھر تھر کانپ رہا تھا۔ وہ پھر بولی۔ مجھے چاؤ کی بالکل ضرورت نہیں

ہے۔ یہ مجھے نقصان کرتی ہے۔ چادر میرے مزاج کو موافق نہیں۔ یہ بات آپ بھی بخوبی جانتے ہیں۔
 بوڑھا۔ چادر کبھی کبھی نقصان دہ بھی ثابت ہوتی ہے۔ مگر ہمیشہ نہیں دیکھو ابھی آپ نے بھی پی ہے۔

یہ سنکر سینٹا کو بڑی حیرت ہوئی۔ اور اُس نے فوراً ہری بابو سے سوال کیا۔ کہ کیا آپ نے بھی چادر پی ہے۔

اب بوڑھا، غریب حسینہ کو گھور رہا تھا۔ پھر وہ بولا۔ ہاں بابو اور میں ابھی بھی پی چکے ہیں۔ بڑے مزے کی چادر ہے۔ کیوں ہری بابو۔
 ہری بابو۔ بے شبہ۔ بڑی خوش ذائقہ چادر تھی۔

اب سینٹا نے ہری بابو کے چہرہ پر ایک معنی خیز نگاہ ڈالی۔ اور بولی سینٹا۔ مجھے اس موقع سے لہذا سے سخت نفرت ہے۔
 بوڑھا۔ بیٹی۔ ہری ابسا معتبر آدمی کہاں ملتا ہے۔

سینٹا۔ جی ہاں۔ آپ کا یہ اعتباری نوکر ہے۔ اور آپ کے کام کا بھی ہے اسی اثنا میں لہری آپنچا۔ اُس کے ہاتھ میں ایک طشت تری تھی۔ اور اس پر ایک چاء کی پیالی۔ وہ سینٹا کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ بوڑھا اسے گھور رہا تھا۔

بوڑھے نے نوکر سے سوال کیا۔ کیا یہ ابھی تازہ بنائی ہے۔ نوکر نے سر کے اشارہ سے اثبات میں جواب دیا۔
 سینٹا۔ لیکن مجھے اس کی ضرورت نہیں۔

تاہم یہ کہہ کے اُس نے طشت تری سے پیالی اٹھالی۔ اور اب بوڑھا اور اُس کا نوکر دونوں اُسے غصہ سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے ہری بابو اپنے دل میں کہنے لگا۔ کہ ضرور دال میں کچھ کالا ہے۔ چاء کے اندر ضرور کوئی نقصان دہ چیز ڈالی گئی ہے۔ یہاں وجہ اس عورت کے

خوف کی ہے۔ ہری بالو کو اس کی سخت حیرت تھی۔ اور سیتنا اس کی طرف کچھ عجیب انداز سے دیکھ رہی تھی۔ شاید وہ ان سے کچھ امداد طلب کر رہی تھی۔ کچھ کہنا چاہتی۔ مگر خوف سے نہیں کہہ سکتی تھی۔ تو کر خالی پیالی بجانے کے انتظار میں کھڑا تھا۔

سیتنا پھر بولی۔ میں ہرگز نہیں چوٹگی۔

یہ سن کر بوڑھا ارے غصہ کے کانپنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آکر آیا۔ بھنا کر بولا۔ کیا تجھ میں حکم عدولی کی طاقت ہے؟ کیا تجھے انکار انجام کا خیال نہیں؟ کیا بھول گئی۔ کہ پہلے کیا ہوا تھا۔

اب تو سیتنا کو تاب نہ رہی۔ اس کے منہ سے ایک چیخ نکلی۔ اور وہ اپنے باپ کے قدموں پر گر پڑی۔ وہ نوکر کی طرف بھی خوشامدانہ انداز سے دیکھ رہی تھی۔ بولی۔

مجھے معاف کر دو۔ رحم کرو۔ یہ مجھ سے نہ ہو گا۔ ہرگز نہ ہو گا۔

بوڑھا غرا کر بولا۔ نہیں نہیں تجھے یہ کام کرنا پڑے گا۔

اب ہری بالو سے ضبط نہ ہو سکا۔ چیخا پچہ وہ بول اٹھا۔ جناب آپ خواہ خواہ کیوں زبردستی کر رہے ہیں۔ اگر اس کا دل پیٹنے کو نہیں چاہتا تو آپ کیوں مجبور کرتے ہیں۔

بوڑھے نے جواب دیا۔ میں اس کی سرکشی کا خاتمہ کرنا چاہتا ہوں یہ بڑی ضدی ہو گئی ہے۔ اس عمر کو دیکھو اور پھر اس کی ضد کو۔ حالانکہ یہ اپنی ضد کے خوفناک نتیجہ سے آگاہ ہے۔

ہری بالو۔ مگر آپ اسے مجبور کیوں کر رہے ہیں۔ اگر نہیں مہتی تو نہ سہی کیا اس کی کوئی خاص وجہ ہے۔ اور وہ آپ مجھے بتا سکتے ہیں۔

بوڑھا۔ اگھور کرم میں اپنے معاملات میں مداخلت پسند نہیں کرتا اس لئے آپ کا خاموش رہنا ہی اچھا ہے۔

یہ سنکر ہری بابو نے دل میں بڑے پیچ و تاب کھائے۔
پوڑھا سینٹا سے مخاطب ہوا۔ پیو۔ جلد پیو۔ ورنہ اچھا نہ ہوگا۔ تمہاری
بات ابھی ہری بابو سے کہہ روں گا۔

سینٹا کے منہ سے ایک پیچ نکل گئی۔ اور ہاتھ جوڑ کر بولی۔ نہیں بابو
نہیں۔ میں ابھی پئے لیتی ہوں۔ اس وقت اس کا بدن مقرر مقرر کانپ رہا تھا۔
پھر بولی۔ اچھا پیتی ہوں۔ آپ چپ رہیں۔
پوڑھا۔ اچھا پیو۔ جلد پیو۔

ہری بابو۔ سینٹا۔ جائے نہیں پئے گی۔ سینٹا اس میں کوئی خطرہ ہے
سینٹا ذرا بناؤ۔ تو کیا معاملہ ہے۔

یہ سنکر پوڑھے نے ایک تہمت لگایا۔ اور بولا۔ ہاں ہاں ضرور
بیان کرو۔ بڑی مزیدار کہانی ہے۔ اب بڑے۔ سینٹا کب تیز تیز نظروں
سے گھور رہا تھا۔ ہری بابو بولا۔ کیا تم مجھے یہ بات نہیں بناؤ گی۔
سینٹا۔ نہیں بنا سکتی۔ آہ نہیں بنا سکتی۔

پوڑھا۔ پیو جی جلد پیو۔
سینٹا۔ ہاں اب تو بلا تو قصب پیتی ہوگی۔
سرتی بابو۔ نہیں تم نہ پیو۔ لاؤ مجھے دو۔ میں پیوں خواہ زہری کیوں
نہ ہو۔

سینٹا۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔
یہ کہہ کر اس نے ایک ہی سانس میں چاء کی پیالی خالی کر دی۔ اور
اسے نوکر لے کر وہاں سے چلا گیا۔

یہ دیکھ کر ہری بابو کو کچھ کم حیرت نہیں ہوئی۔
اب سینٹا کو کچھ غم یا فکر نہ تھا۔ بلکہ وہ ہنس ہنس کر اطمینان سے
باتیں کر رہی تھی۔ یہ دیکھ کر ہری بابو کو اور بھی تعجب ہوا۔ دل میں بولے

تو کیا یہ شخص جنگ نہ گری ہی تھی۔ باب بیوں کے پھٹے میں میں نے ناخن پاؤ
ٹالا۔ بڑھا کبھی اپنی بیٹی کی طرف دیکھتا تھا۔ اور کبھی ہری بالو کی طرف۔ ان
کے دل میں ایک طرح کا خوف پیدا ہو رہا تھا۔ جس کی وجہ سے یہ ناواقف
تھے۔ وہ بار بار آنکھنے کا ارادہ کرتے تھے۔ مگر پھر سیتیا کی پیاری پیاری
باتیں اور حسن و نکشش انہیں روک لیتا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ اس کے
دل میں ایک گونہ خوف بھی پیدا ہو جاتا تھا۔ گویا کوئی خوفناک واقعہ
پیش آنے والا ہے

بڑھے نے سلسلہ کلام شروع کر دیا۔ مگر ہری بالو کی آرزو یہ تھی۔ کہ
سیتیا بھی ان سے باتیں کئے جائے۔ ویسے بڑھے کی باتیں عالمانہ اور دانش
مندیں۔ اور ظرافت کا پہلوئے ہوئے وہ ادیب کی طرح سے عہم ادب پر بھی
بے تکلفی سے بحث کر رہا تھا۔ اور بعض نتیجہ خیز اشعار اپنے جہان کو سنارہا تھا
لیکن اب جو ہری بالو دیکھتے ہیں۔ تو سیتیا کی حالت میں خوفناک لگتا
پاتے ہیں۔ بالکل سنگ مرمر کا بت بنی ہوئی۔ چہرہ پر سرخی کا نشان اب نہیں
آ نکھیں پھٹی ہوئیں۔ ہاتھ پاؤں بالکل ساکت!

یہ دیکھ کر ہری بالو کے منہ سے دفعتاً نکلا۔ ارے۔ یہ کیا۔ اسے یہ
کہا ہو گیا۔ بڑھے نے اطمینان کے لہجہ میں بے پروائی سے جواب دیا۔ کچھ
نہیں۔ کچھ نہیں۔ اس کی حالت عموماً ایسی ہی ہو جایا کرتی ہے۔ ابھی ٹھیک
ہو جائیگی۔

اب سیتیا ٹھیک ہی باندھے ہری بالو کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اور ایسا معلوم
ہوتا تھا۔ کہ وہ کچھ کہنا چاہتی ہے۔ مگر اس سے بولا نہیں جاتا۔ وہ خوفزدہ
نظر آتی تھی۔ گویا وہ نیم بے ہوش تھی۔

ہری بالو بگڑ کر بولے۔ بڑے میاں یہ آپ کی اس چاد کا اثر ہے شاید
وہ اسی واسطے پینا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے جواب دیا۔ نہیں اسے اس قسم

کا دورہ ہوا کرتا ہے۔ یہ مرض اسے عرصہ سے ہے۔ چاند اس کی دوا ہے۔
یہ ابھی اچھی ہوئی جاتی ہے۔

اب بدھا اکلے کر دوسرے کمرہ میں چلا گیا۔ ہری بابو نے ستینا کے
ہاتھ کو چھو کر دیکھا تو وہ گویا برف کا ٹکڑا تھا۔ حیران ہو کر بولے۔ اُف
ظالم۔ ستینا میں تمہاری کیا امداد کر سکتا ہوں۔ !
ستینا بول نہ سکی۔ تاہم ایسا معلوم ہوا۔ کہ وہ مسکرا نے کی کوشش
کرتی ہے۔ بہر حال اُس نے بڑی مشکل سے اپنا سر بہ طریق انکار ہلایا۔
اب لہری واپس آیا۔ ہری بابو اُس سے بولے۔ یہ بڑا ستم ہے نہایت
بے رحمی ہے۔

بوڑھا۔ میں نے ڈاکٹر کی رائے سے یہ دوا دی۔ کیا میں کوئی مُصرِ ثے
اپنی بیٹی کو دے سکتا ہوں۔ آپ کا خیال بالکل غلط ہے۔
ہری بابو۔ مگر دیکھئے اس کا کیا حال ہو گیا۔
بوڑھا۔ اور اگر اسے یہ دوا نہ دی جاتی۔ تو مارے درد کے تو لٹنی پھرتی۔
اب دیکھئے وہ مسکرا رہی ہے۔

ستینا اب واقعی مسکرا رہی تھی۔ حقوڑی دیر میں قہقہے لگنے لگی مگر
اُس کا سانس جلد جلد چل رہا تھا۔ آنکھیں پٹی ہوئی تھیں۔ لیکن ایک منٹ
بعد مردہ کی مانند بے حس و حرکت ہو گئی۔

ہری بابو حیران تھے۔ اُن کے دل میں طرح طرح کے خیال پیدا ہو رہے
تھے۔ انہوں نے وہاں سے جانے کا ارادہ کیا مگر بالآخر یہ فیصلہ کیا۔ کہ میں اُس
وقت تک یہاں بیٹھا رہوں گا۔ جب تک ستینا نہ اُٹھے گی۔ اور یہ راز
مجھے معلوم نہ ہو گا۔

بوڑھا میرٹا بولا۔ غالباً آپ کو نصا ویر کا شوق ہو گا۔ دوسری منزل
میں چند نصا ویر صنعت کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ کیا آپ ملاحظہ فرمائیں گے۔

ہری بابو انکار نہ کر سکے۔ اور اٹھ کر اس کے ساتھ چل دیئے۔ حالانکہ
اُن کا ضمیر اُن کو روک رہا تھا۔

ہری بابو ڈاکٹر کے پیچھے پیچھے چلے۔ وہ زینہ پر چڑھ کر دوسری منزل
پر پہنچا۔ ہری بابو کو بدبو آنے لگی۔ گویا گندھاک جلائی جا رہی ہے۔ بابو کی
خفیت سادہ دوسرے ہونے لگا۔ سانس تنگی سے آنے لگا۔ جی مٹلانے لگا۔
یہاں ڈاکٹر کا ہٹا کٹا نوکر موجود تھا۔ اب ڈاکٹر پھر سیڑھیوں پر چڑھا اور
تیسری منزل پر جا پہنچا۔ یہ تصویر خانہ تھا۔ پہلے تاریک تھا۔ مگر ڈاکٹر نے
مَن دیا کہ بجلی کی روشنی کی۔ اور وہ بقیہ نور بن گیا۔ دیوار پر بڑی بڑی
تصویریں نصب تھیں۔ اُن میں سے بعض قد آدم اور روشنی تھیں۔

ڈاکٹر نے ایک تصویر اٹھائی۔ یہ ایک جوان عورت کی تھی۔ اُسے بوسہ
دیا اور بولا۔ اے مقدس تصویر۔ اور پھر اُسے رکھ دیا۔ ہری بابو اس
کی اس حرکت کا مطلب کچھ نہیں سمجھے۔

مگر یہ تصویریں خاص قسم کی تھیں۔ یعنی انسان کے عالم نزع کی
نہایت خوفناک دم گھٹ گھٹ کے نکلنے کے مکروہ نظارے تھے۔ بعض
نہایت مضحکہ خیز تھیں۔ ہری بابو یہ دیکھ کر نقش دیوار منہ پر رہ گئے۔
تاہم صنعت کی تعریف بے ساختہ اور بے ارادہ اُن کے منہ سے نکلی۔
کیونکہ یہ اصل کی ہو بہو نقل نظر آرہی تھیں۔ وہ بوسے۔ مصوّر کے
کارنگ۔ اور بالکل ہونے میں کلام نہیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ
نہایت خوفناک آدمی ہے۔ اور خاص قسم کا دیوانہ۔ انسانی تکلیف
کو اُس نے تماشہ سمجھا۔

یہ سنکر ڈاکٹر مسکرایا۔ اور بولا۔ بیشک مصوّر واقعی مجنوں تھا
اُس نے اپنی خوبصورت بیوی کو ہلاک کیا۔ اس لئے اُسے پاگل خانے
پہنچا یا گیا۔ وہ ہر ہمارے ہٹے والا تھا۔

ہری بابو ایک ایک تصویر کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے ایک نوخیز حسین عورت کی تصویر دیکھی۔ جو نہایت نازک اندام تھی۔ ایک ہٹا کٹا آدمی اس کا گلا گھوٹ رہا تھا۔ اور وہ عالم نزع میں تھی۔

ہری بابو کے دل میں چند سوالات پیدا ہوئے۔ کیا یہ بدعنوان ہے تو وہ خوفناک مصوٰر نہیں؟ بے شک ہیں یہ تصویر سیتا کی ہے۔ اس بد سے نے ضرور اپنی بیوی کو مار ڈالا ہوگا۔

ان خیالوں نے اُسے لرزہ بر اندام کر دیا۔ اس وقت دھماکے کی آواز ہوئی پھر کمرہ میں تیلے رنگ کی روشنی پھیل گئی۔ پھر آواز۔ اور پھر نیلی روشنی پھیلی اور یہ تین بار ہوا۔

ہری بابو نے ڈاکٹر سے کچھ کہنا چاہا۔ مگر دیکھا تو وہ یہاں موجود ہی نہ تھا۔ وہ چپکے سے چل دیا تھا۔ ہری بابو دروازہ کی طرف چلے۔ اس پر سیاہ رنگ کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ اُسے پسک بکڑا کھایا۔ اور دروازہ کھولنے کا ارادہ کیا۔ وہ مضبوط بند اور مقفل تھا۔ اب تو وہ خیران رہ گئے ہیں کیا وہ پاگل تھے قید کر کے چلا گیا۔

اب ہری بابو بے چین تھے۔ انہوں نے دروازہ کو خوب پٹیا۔ مگر خیرے نہ باشند۔ اب یہاں سے کیسے رہائی ہو۔ مکان تیسری منزل پر، روشندان پر چڑھنا محال۔ اگر یہ ممکن بھی ہو۔ تو نیچے کودنے کا نتیجہ معلوم۔ ایک ایک ہڈی پور پور ہو جائے۔

انگلیٹی کے قریب ایک بجلی کا ٹن لگا ہوا تھا۔ ہری بابو نے کچھ سوچ کر اُسے دبا یا۔ لیکن اُس کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ کمرہ بالکل تاریک ہو گیا۔ ہری بابو نے ٹیٹو لٹا شروع کیا۔ اور ٹن پا کر اُسے نور سے دبا یا۔ اس وقت ایک سوئی سی اے کی انگلی میں چھبی۔ لیکن اس نے تکلیف اس قدر ہوئی۔ کہ گویا ہاتھ تو پسا سے اڑ گیا۔ بے انتہا درد اور کسک ہونے لگی۔ ہری

نے جیب سے دیا سلائی نکال کر روشنی کرنی چاہی۔ مگر جیب میں بکس نہ تھا۔ اب تو اُن کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ آج کے تمام واقعات رہ رہ کر اُن کی آنکھوں کے سامنے آئے لگے۔ اور انہیں یقین ہو گیا۔ کہ ظالم مصتوریہ خود بڑھا ہی ہے۔ یہی اپنی بیوی کا قاتل۔ اور سفاک انسان ہے۔ اس نے سینا کا گنا اپنے نوکر سے گھنوا یا۔ اور پھر اس کی تصویر برلی سینا اس واقعہ کے بعد وہ زندہ کیسے رہی۔ اس کی اسے اور زیادہ حیرت تھی۔

شاید اسے بالکل بے دم نہ کیا ہو۔ ڈرامی جان باقی رکھی ہو۔ اور پھر ادویہ کے ذریعہ اُسے تندرست کر دیا ہو۔ بہر حال یہ انسان نہایت متنبہ و خوفناک ہے۔ اور دیکھتے میرے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے۔ اس خیال سے ہری بالو کا نب اٹھا۔

غیر اُس نے بڑی مشکل سے اپنے حواس درست کئے۔ اور دھڑا دھڑا ٹوٹنے لگا۔ اس اثنائیں اُس کا ہاتھ ایک تصویر پر پڑا۔ جو قد آدم تھی۔ وہ ہاتھ کے پڑنے سے پیچھے ہٹ گئی۔ ایسا معلوم ہوا۔ کہ گویا کھڑکی کھلی بالو دوڑ کر اُس کے اندر داخل ہوا۔ اُس کے دل میں امید کی ایک شعاع پیرا ہوئی۔ شاید نکلنے کا کوئی راستہ مل جائے۔ بہر حال وہ ہزاروں امیدوں کے ساتھ آگے بڑھا۔ لیکن رفتہ رفتہ اُس کے پاؤں نے کسی چیز سے ٹھوکر کھائی۔

اب اُس نے اُس شے کو جھک کر ٹھولا۔ اس کا ہاتھ غالباً کسی ریشمی کپڑے پر پڑا۔ زیادہ ٹوٹنے سے معلوم ہوا کہ وہ کسی عورت کے کپڑے ہیں۔ کپڑوں کے نیچے کوئی سخت سروے تھی۔ ہری بالو کو جلد معلوم ہو گیا۔ کہ وہ کسی عورت کی لاش ہے۔ اور یہ دیکھ کر اُس کی چیخ نکل گئی۔ دو پینچا منٹ بعد وہ سنبھلا۔ اُس نے اپنے حواس درست کئے۔ ٹھولا۔ ایک زنجیر

اُس کے ہاتھ میں آئی۔ جس میں ایک تصویر یا ہولناکی پڑی ہوئی تھی۔ ہری بابو نے اُسے کھولنا چاہا۔ مگر وہ ایسا نہ کر سکا۔

اُس کے حواس نے اُس کا ساتھ نہ دیا۔ بلکہ اُس کی غنودگی دم بدم بڑھنے لگی۔ ختم کہ وہ بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔

* * * * *

ہری بابو کے حواس رفتہ رفتہ درست ہوئے۔ انہوں نے دل میں کہا۔ کہ شاید میں نے کوئی خوفناک خواب دیکھا ہے۔ آنگلیں کھول کر اطرافوں طرف دیکھا۔ اپنی حالت کا احساس کیا۔ معلوم ہوا کہ وہ ایک کرسی پر بیٹھ ہوئے ہیں۔ کمرہ برقی لمپ سے روشن ہے۔ ڈاکٹر کا ہٹا کٹا نوکر بھی موجود تھا۔ جو ہری بابو کو گھور گھور کر دیکھ رہا تھا۔

بابو کی حالت یہ تھی۔ کہ اب اُن کے حواس بالکل درست تھے۔ وہ سب کچھ دیکھتے اور سننے تھے۔ مگر نہ بل جل سکتے تھے۔ اور نہ بول سکتے تھے۔ اٹھنے کی کوشش کی۔ تو بل بھی نہ سکے۔ دل کبھی زور زور سے دھڑکنے لگتا تھا۔ اور کبھی حرکت رک جاتی تھی۔ گویا عنقریب موت واقع ہونے والی ہے۔ بابو نے محسوس کیا۔ کہ گویا اس کا عالم نزع ہے۔ جان کتنی کی نوبت ہے۔

اب ڈاکٹر بھی آپہنچا تھا۔ وہ تصویر بنانے کے پردہ کے سامنے کھڑا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں بابو کا قلم اور بائیں میں قلمدان تھا جس کے اندر رنگ کی چھوٹی چھوٹی پیالیاں تھیں۔

اب وہ بار بار ہری بابو کی شکل دیکھ کر تصویر بنانے لگا۔ نوکر اب اس ہری بابو کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ اور ہری بابو دلی میں کہہ رہے تھے کہ اب میرا زندہ رہنا محال ہے۔ اُن کی نگاہیں بار بار تصویروں پر جاتی

نہی۔ جو مردوں۔ عورتوں۔ جوانوں۔ بڑھوں۔ اور بچوں کی عالم نزع کی
تھیں۔ اور ایک سے ایک زیادہ خوفناک نہ تھی۔

ہری بابو کے قریب ہی سامنے ایک قد آدم شیشہ لگا ہوا تھا۔
اور وہ اس میں اپنے چہرہ کے تیغرات دیکھ رہے تھے۔ چہرہ نقطہ بہ خط
خوفناک علامات کا اظہار کر رہا تھا۔

رفتہ رفتہ ہری بابو کی حالت نازک ہونے لگی۔ دل کی حرکت نہایت
خفیف ہو گئی۔ نوکر نے جو غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس حالت کو سمجھا۔ اور
اُس نے ایک اسفنج ہری بابو کو سنکھایا۔ جس کا اثر یہ ہوا۔ کہ از میر نو
جان میں جان آنے لگی۔ چنانچہ دل طبعی حالت میں حرکت کرنے لگا۔
ہری بابو کی حالت پھر نازک ہونے لگی۔ اور زہری نے انہیں پھر
اسفنج سنکھایا۔ اور اُسے تین بار یہی عمل کرنا پڑا۔

ہری بابو کے حواس ایک حد تک درست تھے۔ چنانچہ انہیں آج
رات کے تمام واقعات رفتہ رفتہ یاد آرہے تھے۔ گمراہ لڑکی کا بلنا۔
اُسے پہچانے آنا۔ بڑھے سے ملاقات۔ اس کا اخلاق۔ ستیا سے ملاقات
پھر اُسے زبردستی چائے پلایا جانا۔ تصویر خانہ۔ غرض کہ اُسے سب
کچھ یاد آگیا۔ سینا کی محبت اب تک اُس کے دل میں موجود تھی۔

پھر اُس نے دل میں کہا۔ کہ یہ لوگ اس طریق سے بڑا ظلم کر رہے
ہیں۔ قتل انسانی کا بازار گرم کر رکھا ہے۔ کاش پولس اور محکمہ مت
ان مظالم کی اطلاع ہو جائے۔ اور وہ اس ظالم آقا اور اُس کے
نوکر کو پھانسی پر لٹکائیں۔

بڑھا ایک قدم آگے بڑا۔ اور اُس نے اپنے شکار کو غور سے دیکھا
پھر تصویر کی طرف دیکھا۔ گویا دونوں کا مقابلہ کیا۔ پھر تصویر کو مکمل
کرنے لگا۔ پھر دو تین قدم پیچھے ہٹ کر دیکھا۔ اور پھر تصویر کی کچھ

اضلاح کی۔ اس وقت اس کے چہرے پر خفیف سی مسکراہٹ نمایاں ہوئی۔ گویا تصویر خاطر خواہ بن چکی۔ اور مکمل ہو چکی تھی۔

وہ زہری سے بولا۔ کام ختم ہے۔ کل دوہرے بوجھ کا انتظام کرنا ہوگا۔ ہری نے سمجھ کر سر ہلایا۔

ہری بالو کی حالت نازک تھی۔ اور وہ سمجھ رہے تھے۔ کہ مجھے پھر اسٹینج سنگھایا جائے گا۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ بلکہ وہ دونوں صبیاد چل دیئے۔ اور جانے سے پہلے بجلی بکھا دی۔ گویا غریب ہری بالو کو مرنے کے لئے اس کی قسمت پر چھوڑ دیا۔ اللہ رے سنگدلی۔ سچ ہے۔

افریقہ کی رات اس قدر خوفناک نہیں۔ جس قدر کہ لندن ایسے متہدن شہر کی رات جہاں تہذیب کا دور دورہ ہے۔

باب دوم

خواب نما رسہ

ہری بالو ایک ہسپتال کے بستر پر بیٹے ہوئے ہیں۔ قریب ہی ڈاکٹر ٹمپینڈر اور نرس بیچی ہے۔ ایک پولس میں بھی موجود ہے۔

مگر یہ بیان کیونکر آئے؟

پولس نے انہیں سڑک پر پڑ پایا۔ اور وہ انہیں شرابی سمجھ کر تختانے لے گیا۔ مگر جب ان کی حالت نازک دیکھی۔ تو ہسپتال لے آیا۔ ڈاکٹر مدد دی سے اس کی تیمارداری کر رہا ہے۔ چنانچہ اب انہیں ہوش آچلا ہے ڈاکٹر نے ہری بالو سے سوال کیا۔ کیا حال ہے۔ بولو۔ پھر وہ پولس بین سے مخاطب ہوا۔ پہلے میں سمجھتا تھا۔ کہ شراب زیادہ پی گئی ہے۔ مگر اب میرا خیال بدل گیا ہے۔

ہری بابو کے لئے بولنا سخت دشوار تھا۔ مگر آخر کوشش کر کے بولا۔

”زیر“

ڈاکٹر (چونک کر) ہیں باز ہر کیا آپ کو زہر دیا گیا۔ کس نے دیا۔
ہری۔ کیا کہوں۔ مجھ سے تو بولا نہیں جاتا۔ مگر میں یہاں کیسے آیا ہوں۔
تو۔۔۔۔۔

یہ سن کر کانٹبل بولا۔ آپ کالی کو بھیجی کے سامنے سڑک پر پڑے
ہوئے تھے۔ اس وقت سڑک سے چار بجے تھے۔ ایک دو فقیروں کا سامنا ہو
تھا۔ ان میں سے ایک نے کہا۔ کہ وہاں موٹر کار آئی۔ اور آپ کو ڈالا
گیا۔ لیکن میں نے آپ کو شہرانی سمجھا۔
ہری بابو۔ موٹر کی بات صحیح ہو گئی۔

اس کے بعد ڈاکٹر نے درفین کو دوا پلائی۔
کانٹبل۔ اس فقیروں سے موٹر کا کچھ پتہ نشان مل سکتا ہے۔ شاید
ممبر بھی معلوم ہو جائے۔

ڈاکٹر۔ ہاں ہاں تم جا کر پتہ لگاؤ۔ مگر جلدی کی ضرورت ہے۔
ہری۔ جی۔ ضرور جاؤ۔ مجھ میں بات کرنے کی طاقت نہیں۔ مگر مجھے
ایک تھکن کا شعراغ ملا ہے۔

تھکن کے لفظ سے ڈاکٹر اور کانٹبل دونوں چونک پڑے
ہری۔ اول اس شخص کو تلاش کرو۔ جس نے مجھے موٹر سے اتارتے دکھا
پھر ہم سب مل کر جرموں کا پتہ لگائیں گے۔ اگر اب نوالہ دار صاحب
کو جلدی کرنی چاہئے۔ یہ سن کر کانٹبل چلا گیا۔

ڈاکٹر۔ ہاں اب آپ اپنی داسستان سٹائیے۔
ہری بابو۔ میرا تمام بدن گویا ناکارہ ہو گیا تھا۔ مگر ہوش تھا۔ دیکھتا
تھا۔ مگر بول نہیں سکتا تھا۔ نہ جس کو حرکت کر سکتا تھا۔ میری عمر

حالت تھی۔ دل کی حرکت بار بار بند ہونے لگتی تھی۔ گویا میں حرکت موت میں مبتلا تھا۔

ڈاکٹر کچھ سوچ کر بولا۔ آپ بول نہ سکتے تھے۔ تمام بدن مرد اور بے حس و حرکت تھا۔ حلق خشک تھا۔ دم گھٹا جاتا تھا۔ درد سخت تھا۔ حواس درست مگر خوف طاری تھا۔

ہری بابو۔ بالکل ہی علامات تھیں۔

اس کے بعد ڈاکٹر نے ایک اور دو انیال کر کے پلائی۔ مگر اس سے اسے اطمینان نہ ہوا۔ بلکہ وہ ایک پچکاری لایا۔ اور اس میں دوا بھری۔ اور اس کی سوئی کی مانند نوک ہری بابو کے بازو میں بھونک کر وہ اندر داخل کی۔ اور بولا۔ بس اب آپ ابھی اچھے ہو جائیں گے۔

ہری بابو۔ تو آپ کی رائے میں بھی مجھے زہر دیا گیا۔

ڈاکٹر نے اثبات میں جواب دیا۔ اور یہ بھی کہا کہ خوفناک قسم کا زہر آپ کو دیا گیا۔ موت میں بس بال برابر فرق رہ گیا۔ زندہ رہنا آپ کا میرٹ انگیز ہے۔ مگر زہر دیا آپ کو کس ظالم نے۔ اس زہر تک عام آدمیوں کی رہائی ناممکن ہے۔ زہر دینے والا معمولی ظلم کا آدمی نہیں ہے۔ بلکہ تجربہ کار ڈاکٹر ہے۔

ہری بابو۔ جناب ڈاکٹر صاحب۔ وہ شخص آفت کا پرکالہ ہے۔ شیطان کا بھی استناد ہے۔

اب ہری بابو ہوشیار ہو گئے تھے۔ اس لئے انہوں نے اپنی تمام سرگزشت ڈاکٹر کو سنائی۔ مگر ڈاکٹر کو یقین نہ آیا۔ بلکہ اسے خواب پریشانی سمجھے۔ ان کی نگاہیں زبان حال سے یہی کہہ رہی تھیں۔

جب ہری بابو نے ان قصا ویر۔ اور مردہ عورت کے ہاتھ لگنے کا واقعہ سنایا تو ڈاکٹر سے ضبط نہ ہو سکا۔ چنانچہ وہ متانت سے بولا۔

بابو یہ کوئی واقعہ ہے۔ یاٹیگور کی کوئی کہانی! بابو مجھے کہاں نیاں زیادہ
 پسند نہیں ہیں۔ میرے پاس زیادہ وقت بھی نہیں ہے۔ ہاں یہ تو
 کہئے۔ کہ آپ کی تعریف کیا ہے۔ آپ کا اسلم مبارک!
 خرمین۔ میرا نام ہری بابو ہے۔ اور میں کو بھی نمبر ۱۲ ریلوے روڈ
 میں رہتا ہوں۔

ڈاکٹر یہ سنکر چونک پڑا۔ بولا۔ میں تو سمجھا تھا۔ کہ آپ بدلیک
 سٹریٹ کے رہنے والے ہیں۔

ہری بابو نے ڈاکٹر کی یہ بات حیرت سے سنی۔ انہیں اس بات پر
 بھی کچھ کم تعجب نہ تھا۔ کہ وہ ان کی سرگزشت کو فرضی کہانی سمجھتا ہے۔
 لیکن اس میں تعجب کی کوئی بات نہ تھی۔ کیونکہ ہری بابو کا اس
 درجہ کا لباس ان کے متعلق ہی باور کرا۔ ہاتھا۔

آخر ہری بابو کی توجہ اپنے لباس کی جانب ہوئی۔ اور انہوں نے
 کہا کہ ہائیں یہ کیا میرا قیمتی لباس کہا گیا ہے یہ جھپٹے میرے بدن پر کہاں
 سے آئے۔ آہ! یہ بھی اس بوڑھے کم محنت کا ایک بہت کھنڈا ہے اس
 نے غربت کے پردہ میں میری شخصیت کو چھپا پایا۔ اور اس طرح پولس
 اور عدالت کو دھوکا دیا۔ افسوس بیری عیاری۔ یہ سوچ کر۔
 ہری بابو نے ڈاکٹر سے کہا۔ جناب میرا لباس تبدیل کر دیا گیا

ڈاکٹر۔ پھر تو آپ ضرور بدعاش اور چالاک چوروں کے پھندے
 میں پھنس گئے۔

ہری بابو۔ ڈاکٹر صاحب ایک ہربانی کیجئے۔ کو بھی نمبر ۱۲ ریلوے
 روڈ میں میرے نوکر چکرورتی کو ٹیلیفون کیجئے۔ کہ وہ ہسپتال
 میں میرے لئے کپڑے لے آئے۔

ٹیلیفون کر دیا گیا۔ اور ڈاکٹر کا مشجبہ ایک حد تک دور ہو گیا۔
 اور وہ معذرت خواہ ہوا۔ ہری بالو نے کہا کہ آپ کا اس میں کیا تصور
 میری حالت ہی ایسی تھی۔ میرے لباس سے یہی معلوم ہوتا تھا۔
 ڈاکٹر کو کچھ کچھ ہری بالو کی داستان کا یقین آچلا۔ چنانچہ وہ
 بولے۔ آپ کو مردہ سمجھ کر سڑک پر ڈال دیا گیا۔ بس یہی امر آپ کی
 زندگی کا باعث ہوا۔ ہاں آپ کو مکان تو معلوم ہے۔ پس اُس کا پتہ
 ملجانا کیا دشوار ہے۔

ہری بالو۔ جی ہاں۔ کوٹھی نمبر ۳۷ کالی دیوی روڈ۔ ذرا آپ ٹوٹ
 کر لیجئے۔ خدا نخواستہ میں بھول نہ جاؤں۔ ڈاکٹر نے یہ پتہ
 لکھ لیا۔

ڈاکٹر۔ آپ یہ مقدمہ پولس کے سپرد کر دیجئے۔ وہ بہت جلد سراغ
 نکال لے گی۔

ہری بالو۔ میں خود اس خوفناک انسان کا سراغ نکالنا چاہتا ہوں
 میں اُس سے سخت انتقام لینے کا آرزو مند ہوں۔ تجھے کوٹھی کا
 پتہ معلوم ہے۔ میں جلد مجرم کو پکڑ لوں گا۔

یہ بات ہری بالو نے اس لئے کہی۔ کہ پولیس کی تحقیقات میں سینا
 بھی پھنس گئی تھی۔ اور وہ یہ پسند نہ کرتے تھے۔ کیونکہ وہ اس کی
 زلف گرہ گیر میں اسیر ہو چکے تھے۔ اور اُس سے شادی کرنا چاہتے
 تھے۔ اگرچہ شادی کرنے پر وہ بوجہ فی الحال آمادہ نہ تھے۔

اب ہری بالو کو نوکر اُن کے کپڑے لے کر آہنچا۔ اور انہیں اس
 حالت میں دیکھ کر سخت حیران ہوا۔ مگر آقا نے اُس کی تسلی کر دی۔ ڈاکٹر
 نے بھی اس کی تائید کی۔ اور نوکر واپس چلا گیا۔

نوکر کے چلے جانے کے بعد کانسٹیبل بھی واپس آگیا۔ اُس کے ساتھ

ایک تفر تھا۔ یعنی موقعہ کا گواہ۔ یہ جوان آدمی تھا۔ مگر پتلا ڈبلا اور
چمپڑوں بگا۔

اس شخص نے بیان کیا۔ کہ میں سڑک کی پٹری کے قریب ہی کھڑا
تھا۔ میں نے ایک موٹر کار آتے دیکھی۔ مجھ سے کوئی دس گز کے فاصلہ
پر موٹر کار رُکی۔ ایک آدمی کو اُس میں سے نکالا گیا۔ اور وہ آپ بٹھے
مجھے یہ بات بڑی عجیب معلوم ہوئی۔ میرا ایک دوست میرے پاس
کھڑا تھا۔ میں نے اُسے اشارہ سے یہ واقعہ دکھایا۔ موٹر کے دو آدمیوں
نے آپ کو شکل سے نکالا۔ اُنہوں سے ایک عورت نکلی۔ جو خاصی حسین
تھی۔ ان دونوں نے آپ کو پٹری پر لٹا دیا۔ اور اس کے بعد میرے
نور اُچل دی۔

اس کے بعد کانسٹبل آیا۔ اور آپ کو بدست سمجھ کر وہاں سے
اٹھائے گیا۔

پہری لال نے نتیجہ نکالا کہ اُسے موٹر میں ڈال کر لانے والی سیتنا
بٹی تھی۔

گواہ نے یہ بھی بیان کیا۔ کہ میرے اُسی دوست کا بیان ہے کہ وہی
موٹر ایک روز پہلے بھی یہاں آئی تھی۔ اور ایک عورت کی لاش ڈالی گئی
تھی۔ یہ کوئی دو چہیت کی بات ہے۔ کانسٹبل نے اس کی تصدیق کی اور
کہا کہ مقتولہ کے جسم پر چھری یا پستول وغیرہ کے ہتھیار کا نشان نہ تھا
پہری بالو کے دریافت کرنے پر گواہ نے کہا۔ کہ موٹر دونوں بار
ایک ہی تھی۔ اُس کا رنگ بھورا تھا۔ ڈرائیور ایک لمبا ترنگا آدمی تھا۔
اور اُس کے ساتھ بڑا کٹا خوب موٹا آدمی۔

اس کے بعد طے ہوا۔ کہ اس شخص کے دوست کو بلانا چاہئے۔ چنانچہ
کانسٹبل اسے ساتھ لے کر اُس کو تلاش کرنے کے لئے چلا گیا۔

لیکن کانسٹیبل نامکام واپس آیا۔ اور مطلوبہ شخص نہیں ملا۔
اب ہری بابو اچھے تھے۔ وہ ڈاکٹر کا شکریہ ادا کر کے اپنے مکان
کی طرف روانہ ہوئے۔ اور اُس فقیر کو اپنے مکان کا پتہ بتا کر اُس سے
کہا۔ کہ مجھ سے آکر ضرور ملو۔ تمہیں فائدہ ہوگا۔ اور اُس نے وعدہ کیا

باب سوم ہری بابو کی تفتیش

ہری بابو اپنے مکان پر آ گئے۔ سینٹا انہیں رہ رہ کر یاد آ رہی ہے
کیونکہ یہ اپنا دل اُس کی نذر کر چکے ہیں۔ وہ تیسرے روز معلوم ہوا۔ پتے
پر گئے۔ یعنی اُس مکان میں جہاں جا کر جانکی رکی تھی۔ یعنی جہاں گاڑی
سے اُنری تھی۔ مگر معلوم ہوا۔ کہ وہاں کوئی اور شریف آدمی رہتے
ہیں۔ اس واقعہ سے انہوں نے بالکل لاعلمی ظاہر کی۔

زہر کا کچھ اثر اب بھی باقی تھا۔ یعنی ہری بابو کی طبیعت میں
ماندگی اور سستی موجود تھی۔ مگر ڈاکٹر کی دوا پر استعمال کر رہے
تھے۔ خفیف سادہ دوسر بھی رہتا تھا۔ اور خیالات پریشان۔ اسباب
کو مصوّر کی گرفتاری، نیز اپنی مشوقہ کی تلاش کی دھن لگی ہوئی تھی۔
وہ آخر الذکر خیال کی وجہ سے خود براہ راست تحقیقات کرنا چاہتے۔
اور اُن کی خواہش تھی کہ پولیس مداخلت نہ کرے۔ کیونکہ پولیس سینٹا کی
رعایت کرنے والی نہ تھی۔

گواہ کے ساتھ اُس کا لنگڑا دوست آیا۔ اور ہری بابو نے اُس
سے خوب جرح قدر کی۔ بہت سی باتیں معلوم ہوئیں۔ جن کا بیان حسب
موقعہ آئے گا۔ اس کے دو گھنٹے بعد ہری بابو پھر اپنے مطلوبہ کو تلاش

میں چل دیئے۔

انہیں جس جگہ جانچی ملی تھی۔ یعنی تھپیٹر کے قریب۔ وہ وہاں سے اُس سمت کو روانہ ہوئے۔ جدھر وہ کرایہ کی گاڑی پر گئے تھے۔ اور اب وہ کالی دیوی کی سڑک پر جا رہے تھے۔

ہری بابو ہر مکان کو گھور گھور کر دیکھتے تھے۔ آنے جانے والی گاڑیوں اور موٹر کاروں اور اُن کے سواروں کو گہری نظر سے دیکھتے تھے۔ مگر بے سود۔ ڈاکٹر یا مصوّر کو تلاش کیا۔ مگر اُس کا بھی بالکل سراغ نہ ملا معلوم ہوا کہ نام فرضی اور غلط بتایا گیا۔ الغرض اُن کو آج بھی ناکام اور بے نیل مرام واپس آنا پڑا۔ لیکن جب یہ واپس آ رہے تھے۔ تو ایک خاص واقعہ پیش آیا۔

انہوں نے دیکھا۔ کہ سامنے سے ایک موٹر آ رہی ہے۔ اُس کا رنگ بھورا تھا۔ جیسا کہ فقیر اور اُس کے لنگڑے دوست نے بتایا تھا۔ یہ دیکھ کر اُن کی توجہ اُس طرف منعطف ہوئی۔ اُس کے اندر ایک بوڑھا آدمی بیٹھا تھا۔ اس سے ہری بابو کی چار آنکھیں ہوئیں۔ کچھ شک نہیں کہ یہ ڈاکٹر یعنی خونناک مصوّر ہی تھا۔ یہ دیکھتے ہی ہری بابو موٹر کے تعاقب میں روانہ ہوئے۔ لیکن پیدل آدمی موٹر کی رفتار کا کیا مقابلہ کر سکتا ہے۔ چنانچہ وہ ایک ہی منٹ میں آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ لیکن اب ہری بابو کو ایک کرایہ کی موٹر سڑک پر جاتی بل گئی۔ اور یہ ڈاکٹر کی موٹر کے تعاقب میں روانہ ہوئے۔ ڈرائیور کو انعام و اکرام دینے کا وعدہ کیا۔ اور اب یہ موٹر خطرناک رفتار سے جا رہی تھی۔ یعنی اس کی چال قانون کی مقرر کردہ چال سے بھی تیز تھی۔ موٹر ہوا سے باتیں کر رہی تھی۔ روپیہ میں بڑی طاقت ہے۔ یہ سب کچھ انعام کے لالچ سے ہو رہا تھا۔

اب تعاقب کرنے والی موٹر ایک دوراہہ پر جا رہی تھی۔ اور یہاں یہ معلوم کرنا مشکل تھا۔ کہ پہلی موٹر کدھر گئی ہے۔ کچھ آگے گئے۔ مگر سرائے نہ ملا۔ موٹر دوراہے پر واپس لائی گئی۔ دوسرے راستے پر دوڑائی مگر ڈاکٹر کی موٹر کا پتہ نہ لگنا تھا۔ کہ نہ لگا۔ ہری بابو کو حد سے زیادہ افسوس ہوا۔ کیونکہ آج تو آیا ہوا انسکار گویا پنجے سے نکل گیا تھا۔

ہری بابو نے موٹر ڈرائیور کو ادھر چلنے کی ہدایت کی۔ جہاں اُس نے پہلی بار حریف کی موٹر دیکھی تھی۔ یہ مکان بلندی پر تھا۔ ہری بابو وہاں جا پہنچے۔ کنڈی کھٹکھٹائی۔ مگر انہوں نے معلوم کر لیا۔ کہ ڈاکٹر کا وہ مکان نہیں ہے۔ جہاں اُسے موت کا مزہ چکھا یا گیا تھا۔

ایک منٹ بعد اندر سے ایک عورت نکلی۔ جو بظاہر خادمہ معلوم ہوتی تھی۔ ہری بابو بولے۔ میں ڈاکٹر گھوس سے ملنا چاہتا ہوں۔ وہ بھوری موٹر پر ابھی یہاں آئے ہیں۔ مگر خادمہ نے ڈاکٹر کے یہاں آنے سے انکار کیا بابو۔ مگر میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا۔ ابھی ابھی کی تو بات ہے۔

خادمہ۔ نہیں آپ کو غلط فہمی ہوئی۔ میرے آقا باہر ہیں۔ اور ان کی غیر حاضری میں یہاں کوئی نہیں آتا جاتا۔

بابو عجیب شنش و بچ میں تھے۔ انہوں نے پانچروپیہ کا ایک نوٹ نکال کر خادمہ کی نذر کیا۔ اور کہا کہ سچ سچ بات بتا دو۔ ہم نہیں اور بھی انعام دیں گے۔

مگر خادمہ نے کہا۔ کہ میں نے جو کچھ عرض کیا۔ وہ بالکل سچ ہے۔ آپ میری بات کا یقین کریں۔

ہری بابو ناکام واپس ہوئے۔ پھر انہوں نے جاکر ڈاکٹر سے ملاقات کی۔ اپنی تلاش جستجو اور ناکامی کا اُن سے ذکر کیا۔ اور پھر اپنے مکان کی طرف روانہ ہوئے۔ جب وہ مکان پر پہنچے۔ تو نوکر نے اُن کو اطلاع کی۔ کہ

ایک جوان اور خوبصورت عورت یہاں آئی تھی۔ اور ایک گھنٹہ تک آپ کا انتظار کرتی رہی۔ اور پھر خط چھوڑ کر چلی گئی۔

ہری بابو نے گھر کر وہ خط پڑھا۔ اس کا مضمون حسب ذیل تھا۔
جناب من۔ میں ایک سخت ضرورت سے آپ سے ملنے آپ کے مکان پر آئی۔ کاش گھنٹے تک انتظار کیا۔ مگر آپ نہ آئے۔ میں زیادہ نہیں ٹھہر سکتی۔ جلد باہر جانے والی ہوں۔ کیا آپ مجھے کل شام ۶ بجے نرسنگ روم کے پل کے پاس مل سکتے ہیں۔ باہر باہر اس طرح سے آئیے کہ اس گاؤں کا کوئی آدمی آپ کو دیکھنے نہ پائے۔ پل کے پاس میرا انتظار کیجئے۔ ایک میل ورے موٹر چھوڑ دیجئے۔ اور میرے پاس پیدل پہنچئے۔ ایک نہایت ضروری کام ہے۔ اگر آپ وقت پر نہ پپ۔ تو یہ موقع پھر ہاتھ نہ آئیگا۔
ناکیدا اکید ہے۔ آپ کی سیتنا۔

اس خط نے ہری بابو کو شش و پنج میں ڈال دیا۔ انہیں اپنی غیر حاضری کا بھی کچھ کم افسوس نہ ہوا۔

اب قابل غور سوال یہ تھا۔ کہ وہ سیتنا کے پاس جائیں۔ یا نہیں اس میں کچھ دھوکا اور خطرہ تو نہیں۔ عشق کہتا تھا۔ کہ پر لگا کر اڑ چلو مگر احتیاط اور دوراندیشی دامن کشان تھی۔

ہری بابو کے دل میں بہت سے سوالات پیدا ہو رہے تھے۔ ایسا کونسا ضروری کام ہے۔ جس کے لئے سیتنا نے اسے طلب کیا ہے۔ میرا مکان اور پتہ کیسے معلوم ہوا۔ اور اگر وہ معاون جرم تھی۔ تو ایسی بے خوفی سے میرے مکان میں کیسے آگئی۔ اور پھر اب مجھے بلاتی ہے۔

الغرض وہ عجب شش و پنج میں تھے۔ مگر بالآخر انہوں نے یہی فیصلہ کیا۔ کہ ہرچہ بادا باد۔ نرسنگھ پور جا کر سیتنا سے ضرور ملنا چاہئے۔ جذبہ

عشق میں بڑی طاقت ہے۔ یادیوں کہئے۔ کہ حسن کی کشش نہایت زبردست ہے۔

وعدہ وصل چوں شود نزدیک

آتش شوق تیز تر گر دو دو

کے مفولہ کے مطابق رات بڑی بے چینی سے گزری۔ آنکھ بہت کم لگی۔ کئی بار چونکے۔ سیتا کو بار بار خواب میں دیکھا۔ اور خوفناک مقتول کو بھی خدا خدا کر کے دامن شب چاک چاک ہوا۔ اور وہ علی الصبح مندرل مقصود کی جانب روانہ ہوئے۔ مگر دل میں خوف تھا۔ کہ دیکھئے اس کا نام کیا ہوتا ہے۔ وہ نہ جانتے یہ امر اختیاری تھا۔ لیکن کوئی ٹھنی قوت ان کو پھینچنے لے جا رہی تھی۔

باب چہارم

معشوق سے ملاقات

ہری بابو شام کے چھ بجے مندرل مقصود پر پہنچے۔ پل انرسنگھ ار سے ایک میل کے فاصلہ پر تھا۔ جگہ بالکل سناں تھی۔ وہاں ایک آدمی بھی چلتا پھرتا نظر نہ آتا تھا۔ سیتا کا بھی پتہ نہ تھا۔ بابو کو ایک ایک منٹ گزارنا مشکل ہو رہا تھا۔ کبھی کبھی ان کے دل میں خوف پیدا ہو جاتا تھا اور کہتے تھے کہ یہ دوسرا حال تو نہیں۔ انہیں یہ بھی خیال آتا تھا کہ شاید یہ خط جعلی ہو۔ یعنی ڈاکٹر نے سیتا کے نام سے لکھا ہو۔

بابو اسی خیال میں تھے کہ تاریکی میں سے کچھ آہٹ سی ہوئی۔ یہ ادھر دیکھنے لگے۔ ہری بابو ہوشیار ہو گئے۔ کوئی آدمی انہیں اپنی طرف آتا ہوا نظر آیا۔ پھر معلوم ہوا کہ کوئی عورت ہے۔ خدا کہ وہ بالکل ایسا

کے پاس اکٹھی ہوئی۔ اور بولی۔ ہری بالو آپ آگئے۔ آپ نے بڑی تکلیف کی۔

یہ عورت سینا کے سوا کوئی اور نہ تھی۔

پھر سینا بولی۔ مجھے آپ کے ایسی بھینک جگہ آنے کی امید نہ تھی۔ خیر یہاں باتیں کرنے کا موقع نہیں۔ شاید کوئی دشمن پہل کے نیچے کھڑا ہو چلے اُس ٹیلے کے اوپر چلکر باتیں کریں۔

وہ دونوں ٹیلے کی طرف چلے۔ اور اُس پر چڑھ گئے۔

سینا۔ آپ کو بڑی تکلیف ہوئی۔ کسی نے آتے ہوئے دیکھا تو ہمیں۔ ہری۔ آپ یہ کیا کہتی ہیں۔ یہ میرے لئے عین راحت ہے۔ اتفاقاً حسنہ سے راستہ میں میری کسی سے ٹکھ بھٹ نہیں ہوئی۔

سینا۔ یہ اچھا ہی ہوا۔

ہری۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ غریب خانہ پر تیشہ بے گیس۔ اور میں بد نصیب نہ مل سکا۔ ورنہ وہیں ملاقات ہو جاتی۔

سینا۔ میں آپ کے مکان پر کامل ایک گھنٹہ انتظار کرتی رہی۔ اور زیادہ دیر اس وجہ سے نہ ٹھہر سکی۔ کہ ریل کا وقت ہو چکا تھا۔ مگر آپ سے ملنا بھی ضروری تھا۔ اس لئے میں نے آپ کو یہاں آنے کی تکلیف دی۔ معاف کیجئے۔ اب میں آپ سے ایک التجا کرتی ہوں۔ ہری بالو۔ ارشاد۔

سینا۔ نہیں میں کچھ نہیں کہتی۔

ہری بالو۔ واہ! ایشور کے لئے صاف صاف کہو۔ کہ کیا معاملہ ہے میں نہیں جانتا کہ تجھ پر اس قدر ظلم کیوں کیا گیا۔ اس کی غرض و غایت کیا تھی۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کو میرے ساتھ ہمدردی ہے۔ اور آپ نے مجھے اُس روز سچانے کی کوشش کی تھی۔ اس لئے میں آپ

کا شکر گزار ہوں۔ لیکن وہ واقعہ اب تک میرے لئے راز بنا ہوا ہے۔ خدا کے لئے اس سے پردہ اٹھائیے۔

سیٹیا (افسوس کر کے) کیونکہ جو کچھ ہونے والا تھا۔ اُس کا آپ کو خواب میں بھی خیال نہیں آ سکتا تھا۔ اور میں سب کچھ جانتی تھی۔ ہری بالو۔ اگر مجھے ذرا بھی شبہ ہو جاتا۔ تو میں جانکی کو پہچانے ہرگز نہ جاتا۔ خدا ہی جانے کہ میرے ساتھ اس قدر بے رحمی کا برتاؤ کیوں کیا گیا۔

سیٹیا۔ اس کی وجہ کو پہچنانا ممکن ہے۔ آپ کے لئے جال ایک ماہ سے بچھا یا جارہا تھا۔ والد صاحب کی تدابیر نہایت پیچیدہ ہوتی ہیں اُن کا سمجھنا مشکل ہے۔

ہری بالو۔ لیکن میں نے اُن کا کچھ نہیں بگاڑا۔ بلکہ میری تو اُن کے ساتھ واقفیت بھی نہیں ہے۔ پھر آخر یہ ظلم مجھ پر کیوں ہوا؟ البتہ ایک ہزار روپیہ کا چیک میری جیب میں تھا۔ لیکن اُس کا روپیہ اُن کو نہیں مل سکتا۔

سیٹیا۔ روپیہ کا اس معاملہ سے کوئی تعلق نہیں۔ روپیہ خود اُن کے پاس بہت ہے۔

ہری بالو۔ پھر آخر کیا غرض تھی۔

سیٹیا۔ صرف آپ کی جان لینا۔

ہری بالو۔ مگر میرا قصور۔

سیٹیا۔ یہ میں خود نہیں جانتی۔ البتہ آپ کے پچانسنے کی کوئی ایک ہفتے سے سازش ہو رہی تھی۔ اگر مجھے آپ کا پتہ معلوم ہوتا۔ تو میں ضرور آپ کو اطلاع دے دیتی۔

ہری بالو۔ شکریہ! معلوم ہوا کہ آپ میری دشمن نہیں۔ بلکہ خیر خواہ

ہو۔ میں یہ سنکر بہت خوش ہوا۔ اور اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتا ہوں۔

سیتیا۔ بیشک میں تمہاری بہی خواہ ہوں۔ لیکن تمہارے ساتھ جو کچھ سلوک ہوا کیا اس کے بعد بھی تم میرے ہو سکتے ہو۔

ہرمی۔ کیوں نہیں۔ میں تمہارا ہوں اور صرف تمہارا۔ آج سے نہیں اُسی دن سے۔ تمہیں پر پہلے مرتے تھے۔ تمہیں پر اب بھی مرتے ہیں۔ مگر اب خدا کے لئے اس راز کو بے نقاب کرو۔

سیتیا خاموش تھی۔ شاید وہ واقعہ کی اصلیت بتانا نہیں چاہتی اور وقت کو طال رہی تھی۔ ہری بالو کو اس سے سخت رنج ہوا۔ اور پوچھنے لگا۔ ہرمی بالو۔ پیاری آدمی بات کہتا اور آدمی چبا جانا۔ یہ بات مستحب ہے۔ موجودہ حالت میں ہماری صفائی ضروری ہے۔

سیتیا۔ آہ آپ مجھ سے بدگمان ہوئے جاتے ہیں۔ مگر مجبور ہی ہے۔ ورنہ میں آپ سے کوئی بات فحشی نہیں رکھتی۔

ہرمی بالو۔ میں نہیں سمجھتا کہ تم مجبور ہو۔

سیتیا۔ بالو یقین کیجئے۔ کہ اس خاموشی ہی سے میری عزت اور جان سلامت ہے۔ ورنہ دونوں کو خطرہ ہے۔

یہ سنکر بالو سوچنے لگے۔ اور دوا لہ بعد بولے۔ پھر خاموشی کی تاکید غالباً تمہارے باپ ہی کی طرف سے ہوگی۔

سیتیا۔ آپ درست کہتے ہیں۔

ہرمی بالو۔ اگر تم مجھے یہ بات بتا دو۔ تو میں سمجھتا ہوں کہ تمہارے باپ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ آخر باپ ہی ہیں۔

سیتیا۔ آہ آپ اُن کو نہیں جانتے۔ میں ایک حرف اُن کے خلاف زبان سے نہیں نکال سکتی۔

ہری پالو۔ کوئی وجہ نہیں۔ کہ کوئی بیٹی باپ سے اس قدر ڈرے۔
 سیتیا۔ باپ! آف! ایسا ظالم باپ خدا کیسی کو نہ دے۔ ہاں میں کل
 آپ سے مدد لینے کے واسطے آپ کے مکان پر گئی تھی۔

ہری پالو۔ میں تمہاری مدد کے لئے ہر طرح سے حاضر ہوں۔ مگر تمہاری
 ان باتوں سے سخت حیران ہوں۔ تم مجھے رحم آتا ہے۔ لیکن
 تم بھی تمام بات مجھ سے صاف صاف کہہ ڈالو۔

سیتیا۔ آہ آپ کو میرے حالات معلوم نہیں۔ آپ نہیں جانتے۔ کہ
 موت میرے سر پر منڈلا رہی ہے۔ اور اس کے سوا میری
 نجات کا اور کوئی راستہ بھی نہیں ہے۔

ہری پالو۔ تم اس قدر ڈرتی کیوں ہو۔ ہاں اُس روز جب مجھے دام
 بلا میں پھنسا یا گیا۔ تو تم ہی مجھے سڑک کی پٹری پر ڈال آئیں
 تھیں۔ یہ مجھے معلوم ہو چکا ہے۔

سیتیا۔ (گہرا کر) یہ آپ کیا کہتے ہیں۔ کہ میں موٹر سے ڈال گئی تھی۔
 ہری پالو۔ یہ ایک شہادہ عینی کے بیان کیا۔ اور اس میں ذرا بھی شبہ
 نہیں ہے۔

سیتیا۔ کیا پولس کو بھی یہ معلوم ہو گیا۔

ہری پالو۔ ہاں پولس کو بھی کچھ نہ کچھ معلوم ہے۔ ایک کسب عورت
 کی تفتیش کے بارہ میں بھی سخت تحقیقات کی جا رہی ہے۔ اُس کو
 بھی جاننی اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ اُس وقت سے۔ وہ لڑکی غائب

ہے۔

سیتیا۔ یہ سب مگر مختصر فقر کا نپٹنے لگی۔

سیتیا۔ آہ۔ آہ۔ سب کچھ پولس کو معلوم ہو گیا۔ وہ مجھے تلاش کر رہی
 ہے۔ اور جلد گرفتار کرے گی۔ بس موت!

ہری - سیتا نادان نہ بنو۔ میں تمہیں بے گناہ جانتا ہوں۔ کیونکہ تم نے جو کچھ کیا۔ مجبوری سے کیا۔ اس لئے میں تمہاری مدد ہر طرح سے کرنے کو تیار ہوں۔ اور اپنے رسوخ سے تمہیں صاف بچا لوں گا مگر شرط یہ ہے۔ کہ تم اپنے باپ کا کچا چٹھا بھجے بنا دو۔ ورنہ میں مجبور ہوں۔ کچھ نہیں کر سکتا۔

سیتا - آپ کی خواہش ہے۔ کہ میں اپنے باپ سے دغا کروں۔ لیکن یہ ناممکن ہے۔ کیونکہ پھر میں اُس کے انتقام سے نہیں بچ سکتی۔ ہری - جو کچھ بھجے معلوم ہے۔ اگر میں پولس سے جا کر کہہ دوں۔ تو کیا تمہارے باپ گرفتار نہیں ہو جائیں گے!

سیتا - نہیں نہیں بابو یہ غضب نہ کرنا۔ میں تم سے اس بات کی قسم لے کر رہوتی۔ تمہیں اپنی عزت کی قسم کھانی پڑے گی۔ وہ یہ کہہ کر ہاتھ جوڑنے لگی۔ اور ہری بابو کے قدموں میں گر پڑا مگر انہوں نے اُسے اٹھالیا۔ اور ایک منٹ بعد بولے۔

ہری بابو - میں تو اس میں کوئی ہرج نہیں سمجھتا۔ تم ایسے مردود باپ کو بچانے کی ناحق کوشش کرتی ہو۔

سیتا - بابو۔ اس کے کئی سبب ہیں۔ جن کو میں بتا نہیں سکتی۔ آپ بھی خاموش رہئے۔ ورنہ میری خیر نہیں۔ میری جان اور عزت خط میں پڑ جائے گی۔ اس لئے آپ مجھ سے عہد کریں۔ کہ اس معاملہ متعلق ایک لفظ بھی اپنی زبان سے نہیں نکالیں گے!

ہری بابو - نہیں یہ ناممکن ہے۔

سیتا - کیوں۔

ہری بابو - کیونکہ جرم کو سزا دلانا میرا فرض ہے۔ سیتا - تو کیا آپ مجھے مصیبت میں پھنسانا چاہتے ہیں۔ اور آپ کو

بربادی کی پروا نہیں۔

ہری بالو اس بات کا کوئی جواب نہ دے سکے۔

اب خاصی رات ہو گئی تھی۔ اور ہر طرف تاریکی ہی تاریکی چھائی ہوئی تھی۔

ہری بالو شش و پنج میں پڑے ہوئے تھے۔ ایک طرف عشق کا جذبہ اور دوسری جانب انتقامی خیالات جوش زناتے۔ آخر کار وہ بڑے غور و خوض کے بعد بولے۔

ہری بالو۔ مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ اور اسے نبھانے کی کوشش کرونگا۔ لیکن مجرم کو سزا دلانے میں میں تامل نہ کرونگا۔ اُس نے اپنی دانست میں تو مجھے مار ہی ڈالا تھا۔ اس کے علاوہ اُس نے بیشمار انسانوں کو موت کے گھاٹ اتارا ہے۔ پس ایسے ظالم شخص کو اُس کی بد اعمالیوں کی سزا ضرور ملنی چاہئے۔ ہاں اور سنو۔ اُس روز جب مجھے دام میں پھنسا یا گیا۔ تو وہاں میں نے ایک تصویر کی آڑ میں ایک عورت کی لاش دیکھی۔

سیتیا۔ عورت کی لاش! یہ ناممکن ہے۔

ہری۔ میں نے خود اپنے ہاتھوں سے ٹول کر دیکھا۔ یہ ایک کوٹھڑی کے اندر تھی۔ دروازہ کی بجائے ایک قد آدم تصویر رکھی ہوئی۔

سیتیا۔ نہیں یہ تمہارا وہم ہی وہم ہے۔

ہری۔ نہیں امر واقعہ ہے۔ مجھے اُس کا بالکل یقین ہے۔ لاش کوٹھڑی میں تصویر کے پیچھے تھی۔ اور عورت کی۔

سیتیا۔ اور تم نے وہ کوٹھڑی بھی دیکھ لی۔

ہری۔ ہاں میں اتفاقاً ٹولتا ہوا ادھر جا نکلا۔ میرا ہاتھ تصویر پر پڑا۔ اور وہ پیچھے ہٹ گئی۔ میں اندر چلا گیا۔ اور لاش کو میں نے

وہاں پایا۔

سیتنا۔ مجھے وہاں کے حالات بہت کچھ معلوم ہیں۔ لیکن کسی عورت کا وہاں قتل ہونا ایک ناممکن امر ہے۔

ہری۔ اچھا اور سنو۔ مجھے ایک بات اور یاد آئی۔ نقش کے گلے میں ایک

مستطیل نقوذ تھا۔ وہ باریک زنجیر سے بندھا ہوا اس کی گردن

میں لٹکا ہوا تھا۔ نقوذ کوئی ایک انچ لمبا اور نصف انچ چوڑا تھا۔

اور شاید پتھر کا تھا۔ جس پر کچھ کھدا ہوا بھی تھا۔

سیتنا۔ کچھ کسندہ تھا۔

ہری۔ ہاں مجھے یہ بات اچھی طرح سے یاد ہے۔

یہ شکر سیتنا کچھ سوچنے لگی۔ اور سبب اختیار ہو گیا۔

نہیں یہ ناممکن ہے۔ وہ ایسے وقت گلیوں آسکے لگی تھی۔

ہری (جلدی سے) کون۔

سیتنا۔ رہوشیار ہو کر کوئی نہیں۔ پونہ کی کسی کا خیال آگیا تھا۔

ہری۔ خیر ایک جرم معلوم ہے۔ اور سبب پونہ میں اطلاع دینی پڑیگی

سیتنا۔ آپ کی مرضی۔ آہ آپ کو ایک عجیب متنازعہ عورت کی پرواہ

نہیں! افسوس!

ہری۔ مجھے تمہارے ساتھ ہمدردی ہے۔ لیکن مجھ سے یہ توقع

نہ رکھو۔ کہ میں خوفناک مجرموں کے جرم چھپاؤنگا۔ لہری بھی بڑا

بد ذات ہے۔

سیتنا۔ بیشک لہری بھی بڑا سنگدل ہے۔

ہری۔ تمہاری رائے میں وہ کس عورت کی نقش ہو گئی۔

سیتنا۔ آہ سرد بھر کر خاموش ہو گئی۔

ہری۔ اس سے تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ تم اس پر بد فیہ عورت۔

واقف ہو۔ تعویذ کو تم نے پہچان بھی لیا۔

سینٹیا۔ کانپ کر، میرا خیال تھا۔ . . . نہیں غلط! یہ ناممکن ہے۔

ہیری۔ شاید تم نے وہ تعویذ کسی لڑکی کے گلے میں دیکھا ہے۔

سینٹیا کچھ کہنا چاہتی تھی۔ مگر پھر رک گئی۔

مگر ایک منٹ بعد بولی۔ آہ یہ ظلم ہے۔ اور نفرت انگیز ظلم۔

ہیری۔ اچھا تم اس عورت کا نام بتا دو۔ باقی تحقیقات میں خود کر لو گنا

سینٹیا آمادہ ہو کر بشرطیکہ تم پولس کو اس کی اطلاع نہ دو۔

ہیری۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔

سینٹیا۔ غالباً وہ بیذاختی۔ اس کی عمر پندرہ سولہ سال سے زیادہ نہ تھی۔

وہ کالی پہاڑی پر اپنے باپ کے ساتھ رہتی تھی۔

ہیری۔ میں۔ کالی پہاڑی پر۔

سینٹیا۔ جی ہاں! مگر آپ کو اس قدر حیرت کیوں ہوئی۔

ناظرین کو معلوم ہونا چاہئے کہ ہری بابو نے خوفناک مصوٰر کو اسی

جگہ سے بھروسے موٹر میں آتے دیکھا تھا۔

وہ یہ سینٹیا کو بتانے والے تھے۔ مگر کچھ سوچ کر انہوں نے بات ٹال

دی۔ اور پوچھے۔ میرے ایک دوست کالی پہاڑی پر رہتے ہیں۔ ان سے

تحقیقات میں بہت مدد ملے گی۔

سینٹیا۔ آپ ضرور تحقیقات کیجئے۔ اور مجھے بھی خبر دینا کہ کیا لیلدا زندہ

ہے۔

ہیری۔ لیلدا۔ ضرور تمہاری سہیلی ہے۔ لو۔ اب زیادہ پردہ پوشی نہ کرو

صاف صاف کہہ دو۔

سینٹیا۔ ہاں میری سہیلی ہے۔ اسی واسطے تو کہتی ہوں۔ کہ وہ وہاں کیسے

آئی۔

ہری - کیوں نہ آتی - کیا وہ تمہارے بادا کے کڑوت سے واقف تھی -
 سیتنا - ممکن تو ہے -
 ہری - تو اس کے یہ معنی ہیں کہ اُسے افشائے ماز کے خوف سے تمہارے
 باپ نے قتل کیا -
 یہ سنکر سیتنا کانپنے لگی -

ہری - تم نے ایسا کو کتنے عرصہ سے نہیں دیکھا -
 سیتنا - کوئی دو ہفتہ ہوئے ہیں - اُس کے مکان پر گئی تھی -
 ہری - شاید تمہارے باپ بھی وہاں جاتے ہوں -
 سیتنا - (زور دیکر) ہرگز نہیں - بلکہ وہ اس نام سے کسی سے نہیں ملتے -
 ہری - تو شاید اُن کے دو نام ہیں -
 سیتنا - آہ میرے منہ سے کیا نکل گیا -
 ہری - اچھا دوسرا نام بتاؤ -

سیتنا نے باوجود اصرار کے دوسرا نام نہیں بتایا - اور زور دینے
 پر کہنے لگی - کہ میں سخت مجبور ہوں - لیکن شاید چند روز بعد آپ کو یہ راز
 بتا سکوں -

ہری - خیر تم نہ بتاؤ - پوس اس مکان کی تلاشی لے کر وہ لاش نکال
 لائے گی -

سیتنا - (زور دیکر) بشرطیکہ پوس کو وہ مکان مل سکے -

ہری - معلوم ہوتا ہے - کہ تمہارا باپ اپنا مکان خاص چالاکوں سے
 چھپاتا ہے - اور تم ان چالاکوں سے واقف ہو -

سیتنا - یہ سچ ہے - اُس کی حفاظت کا خاص انتظام ہے - اُس کا پتہ
 چلنا محال ہے - میرے باپ کہا کرتے ہیں - کہ نہ پوس مجھے تلاش
 کر سکتی - اور نہ میرے مکان تک پہنچ سکتی ہے -

ہری - کیا کہا -

سیتنا - یہ ناممکن ہے کہ آپ اُس مکان کو شناخت کر سکیں۔ جس میں جانکی آپ کو لے گئی تھی۔ میں نے میرے باپ نے آپ کو مکان کے آس پاس پھرتے دیکھا ہے۔ لیکن آپ پہچان نہیں سکے۔ ہری - اور اگر میں تمہارا تعاقب کروں۔ یا تمہارے نوکر ہری کا تو۔ کیا محلہ کے آدمی تمہیں یا ہری کو نہیں جانتے ہوں گے۔

سیتنا - ہری کو کوئی نہیں جانتا اور میرا تعاقب بھی بے سود ہے۔ یعنی ہمارے مکان کا پتہ پھر بھی نہیں لگ سکتا۔

غرضیکہ یہ سب کچھ حاصل ہے۔ میرے والد پولس سے بالکل نہیں ڈرتے۔ بلکہ اُس کا مذاق اڑایا کرتے ہیں۔ کیونکہ اُن کا انتظام ہی کچھ اس قسم کا ہے۔ اُن کا خیال ہے کہ کوئی انسان اُن کی ذات یا اُن کے کاموں کا پتہ نہیں لگا سکتا۔

ہری بالو - تو اُن کے جرائم کا سراغ نکالنا ناممکن ہے۔

سیتنا - تم از کم اُن کا تو یہی خیال ہے۔ اور میں آپ کو دوستانہ مشورہ دیتی ہوں۔ کہ آپ اس خیال کو چھوڑ دیجئے۔ کیونکہ فائدہ کی بالکل اُمید نہیں۔ اور خطرہ یقینی ہے۔ پس جو کچھ ہوا۔ اُسے بھول جائیے۔

ہری بالو - اگر تم اس جھیلے میں نہ پھنسی ہوتی۔ تو شاید میں اس میدان سے پیچھے ہٹ جاتا۔

سیتنا - دھندلی سانس بھر کر اگر آپ کو میرا ذرہ بھر بھی خیال ہے۔ تو اس جھگڑے کو بالکل چھوڑ دیجئے۔ مجھ پر رحم کیجئے۔ نیز اپنی جان پر۔ آہ آپ نہیں جانتے۔ کہ میرا باپ اور ہری کیسے خطرناک طور پر چالاک ہیں۔ میں تمہاری محنت کرتی ہوں۔ کہ اس معاملہ کو جاننے

دیجئے۔

ہری بالو۔ اچھا تو تم تمام حالات مجھے بتا دو۔ اس کے بعد میں غور کرونگا اور بہت ممکن ہے کہ میں خاموش رہنے کا فیصلہ کروں۔

سیپتا۔ فرض کیجئے کہ آپ نے پولس کو اطلاع دے دی۔ تو کیا صرف آپ کے بیان پر یقین کر لیا جائے گا۔ یہ ناممکن ہے۔ اور شہادت بہم پہنچی محال ہے۔ اسی طرح سے مکان کا ملنا ناممکن ہے۔

ہری بالو۔ (دل میں) یہ تو تقریباً صحیح ہے۔ علاوہ ازیں میرے لئے خطرہ ہے۔ میں بوڑھے کے ہاتھ سے نکل آیا۔ پس اگر وہ کہیں مل بھی گیا۔ تو وہ میری جان لے لے بیٹھ رہے گا۔ تاکہ دنیا سے اپنے جرم کی شہادت مٹا سکے۔

اس کے بعد وہ سیپتا سے مخاطب ہوا۔ تم میری مدد چاہتی ہو۔ پس بتاؤ۔ کہ میں تمہاری مدد کیسے کروں۔

سیپتا۔ (سوچ کر) آہ کیا بتاؤں۔ میں سخت ڈر رہی ہوں۔ شرم بھی میری زبان پکڑ رہی ہے۔ آہ مجھے کون پناہ دے سکتا ہے بالو آپ میری مصیبت کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ آپ میرے حالات سے واقف نہیں۔ آہ میرا بال بال گنہگار ہے۔ میری جان کا بچتا دشوار ہے۔ تاہم میں بے عزتی کا برف اوڑھ کر تم سے امداد چاہتی ہوں شاید تمہیں میرے حال زار پر رحم آئے۔ اور تم مجھے رسوائی سے بچاؤ۔

ہری بالو۔ تو بتاؤ۔ کہ میں کیونکر تمہاری مدد کروں۔

سیپتا۔ کیونکر؟ اس طرح کہ آپ اپنی رائے سے اس معاملہ میں کچھ نہ کریں۔ بلکہ جو میں کہوں وہی کریں۔

ہری بالو یہ سن کر نقش دیوار ہو گیا۔ اور ایک منٹ بعد بولا۔ یہ

تم نے کیا کہا۔ میں تمہارا مدعا نہیں سمجھا۔

سیتیا۔ آہ! میں کن الفاظ میں اپنا مدعا ظاہر کروں۔ (دکانب کر) میں جو کچھ کہوں۔ تم اسے مانو گے بھی تو نہیں۔ اور اصل حال سننے سے تم مجھ سے ضرور نفرت کرنے لگو گے۔ (خونی عورت کی حمایت کوئی شریف آدمی کیوں کرنے لگا تھا۔

ہری بابو۔ (استغلاال سے) مگر تم نے میرے سوال کا جواب اب بھی نہیں دیا۔ میں پوچھتا ہوں۔ کہ میں تمہیں کیا مدد دوں اور کیسے؟

سیتیا۔ میں دیکھوں گی۔ کہ کیا تم مجھے معاف کر سکتے ہو۔

اس وقت ہری بابو نے ایک کھٹکھٹا ہٹنا۔ لیکن ابھی وہ اس پر غور بھی نہ کر سکے تھے۔ کہ سیتیا وقفہ چلا آئی۔ پھر کسی نے ہری بابو پر زبردست حملہ کیا۔ اور حملہ آور اپنے دونوں زبردست ہاتھوں سے اُن کا گلا گھونٹنے لگا۔ اونگھیاں گردن کے گوشت میں گرہی جاتی تھیں ہری بابو نے اپنے چھڑانے کی ہزار کوشش کی۔ مگر توبہ۔ چھینا چاہا تو آواز بھی نہ نکل سکی۔ کیونکہ گلا نہایت بے رحمی سے گھوٹا جا رہا تھا۔ حملہ آور سٹپا کٹا اور خوب موٹا تازہ تھا۔ اور ہری بابو نے اسے باوجود تاریکی کے پہچان لیا۔ وہ لہری کے سوا اور کوئی دور نہ تھا۔

اب سیتیا بھی لہری سے چمٹ رہی تھی۔ مگر وہ دونوں سے قوی تھا۔ لہری نے جھکے مار کر سیتیا کو الگ ہٹا دیا۔ ہری بابو پر یہ نازک وقت تھا۔ گویا وہ موت کے پنجے میں گرفتار تھے۔ دشمن اب تک گردن پکڑے ہوا تھا۔ اب ہری بابو کے دل میں سیتیا کی طرف سے بھی بدگمانی پیدا ہو گئی تھی۔ شاید اس نے انہیں پھنسانے کے لئے جال بچھایا۔ لیکن وہ بچاؤ۔ بچاؤ۔ اور پولس پولس کا شور کر رہی تھی۔ مگر

وہاں اُس کی فریاد سننے والا کون تھا۔ نہ آدم نہ آدم زاد۔

ہری بالو کی طاقت دم بدم کم ہو رہی تھی۔ اور انہیں عنقریب غش آنے والا تھا۔ کہ عین اُس وقت ایک دھماکے کی آواز ہوئی۔ اور کچھ بجلی سی چمکی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ لہری مع اپنے شکار کے زمین پر آ رہا۔ لہری کے گولی لگی تھی۔ ہری بالو کی گردن اُس نئے ہاتھوں سے چٹ گئی۔ اور وہ حقوڑی دیر میں اٹھ کھڑے ہوئے۔ مگر لہری بدستور زمین پر پڑا ہوا تھا۔ اور اس کے جسم سے خون بہ رہا تھا۔ شاید یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ کہ گولی سیتنا نے چلائی تھی۔ پلنچہ زمین پر پڑا ہوا تھا اور سیتنا سامنے خاموش کھڑی تھی۔

ہری بابو نے جیب سے دیاسلائی کا بمس نکالا۔ ایک دیاسلائی۔ روشن کی۔ انہوں نے دیکھا۔ کہ لہری کی صورت نہایت خوفناک ہو گئی ہے سیتنا چلائی۔ آہ اور غضب ہوا۔ یہ میرے ہاتھ سے مر گیا۔ آف اب کیا ہوگا۔

ہری بابو۔ مگر تم نے میری جان بچائی۔ سیتنا۔ تاہم میں نے خون کیا۔ آہ اب کیا کروں۔ اب مجھے یہاں ایک منٹ بھی نہیں ٹھہرنا چاہئے۔

اب ہری بابو نے پھر دیاسلائی چلائی۔ اور لہری کو غور سے دیکھا۔ معلوم ہوا کہ بائیں بغل کے نیچے گولی بھیجی تھی۔ کپڑے خون آلودہ ہو گئے تھے۔ وہ بیہوش تھا۔ بظاہر اس میں زندگی کی کوئی علامت نہ تھی۔ اس لئے ہری بابو اور سیتنا نے سمجھا کہ وہ مر گیا۔

سیتنا۔ (گہرا کر) اب کیا کرنا چاہئے۔

ہری بابو۔ اچھا ہوا اس کا ناتھ ہو گیا۔ اور تم اس کے پنچے سے چھوٹ گئیں۔

سیتنا۔ یہ تو سچ ہے اگر میری جان کس طرح نیچے پیرا باپ ضرور انتقام
لیگا۔ اور میں جہاں چھپونگی۔ وہیں سے ڈھونڈ نکالے گا۔
ہری بالو۔ مگر اُسے کیسے خبر ہو سکتی ہے۔

سیتنا۔ اُسے فوراً خبر ہو جائے گی۔ اور وہ میری جان لے کر رہے گا۔
ہری بالو۔ نہیں وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ میں شہادت دوں گا۔ کہ
تم نے میری جان بچائی۔ میں تمہاری مدد کروں گا۔

سیتنا۔ آہ۔ تم اُس سے واقف نہیں۔ اُس کی طاقت اور عیار یوں کو
نہیں جانتے۔ ہم دونوں کی اُن کے سامنے کچھ ہستی نہیں۔ وہ
انسان کی جان کی قیمت مطلق نہیں سمجھتے۔ چھپوئی کی طرح سے مسل
کر رکھ دیتے ہیں۔ وہ نہ قانون سے ڈرتے ہیں۔ نہ عدالت سے
اور نہ خدا سے۔ اُن کے دل میں رحم ایک ذرہ برابر نہیں ہے۔
ہری بالو۔ معلوم ہوا کہ وہ بڑے خبیث ہیں۔

سیتنا۔ مگر اب یہاں ٹھہرنا فضول ہے۔ نہ باتوں کا موقع ہے۔ مجھے
کہیں چھپانے کی تدبیر کیجیے۔

ہری بالو۔ کیا تمہارے باوا اسی گاؤں میں ہیں۔
سیتنا۔ ہاں۔

ہری بالو۔ اگر وہ تلاش کرتے کرتے یہاں آئے۔ تو کیا وہ مجھے ہی لہری کا
قاتل سمجھیں گے۔

سیتنا۔ شاید اگر اب جلد چلنا چاہئے۔

ہری بالو۔ میری موٹر گاؤں کے دوسری طرف کھڑی ہے۔

سیتنا۔ مگر گاؤں کے اندر سے گزرنا خطرناک ہے۔ تاہم میں اس علاقہ
سے واقف ہوں۔ اب اکثر ادھر آیا کرتے ہیں۔ اچھا اب آپ جس
طرح سے ہو سکے۔ اپنی موٹر تک پہنچ جائیے اور اُسے بائیں طرف

آگے بڑھاؤ۔ کوئی نصف میل کے قریب چلکر واپس ہاتھ ایک
میٹر تک آئے گی۔ پس میں بھی تمہیں وہیں مل جاؤں گی۔
ہری بابو۔ مگر راستہ میں دریا ہے۔

سیتنا۔ میں جہاں سے گذروں گی وہ پایاب ہے۔ نیز جا بجا پتھر پڑے
ہیں۔

ہری بابو۔ مگر اندھیرا سخت ہے۔ مجھ تک کس طرح سے پہنچ سکو گی۔
دیکھ سوچکر اور عجیب میں ہاتھ ڈال کر (لو یہ دیا سلائی کی ڈبیائے
جاؤ۔

اس کے بعد سیتنا تاریکی میں غائب ہو گئی۔
سیتنا کے چلے جانے کے بعد ہری بابو نے لہری کی جیبیں ٹھالیں۔ چند
خط ملے۔ اور اب ہری بابو بھی وہاں سے چل دیئے۔
وہ گرتے پڑتے اپنی موٹر پر جا پہنچے۔ موٹر ڈرائیور بے خبر پڑا سو
رہا تھا۔ ہری بابو کو اطمینان ہوا کہ اُس نے پستول چلنے کی آواز نہ سنی
ہو گی۔ اُسے جگایا۔ اور اپنے عشق کا جھوٹا سچا قصہ بنا کر اُسے سنایا
ڈرائیور اس بات سے بہت خوش ہوا۔ کہ ایسے بڑے آدمی نے معاملات
محبت میں اُسے اپنا راز دار بنا لیا۔

اس کے بعد ہری بابو بولے کہ وہ معشوقہ جلد آنے والی ہے۔
چند رہ میں منٹ کے بعد سیتنا بھی حسب وعدہ آ پہنچی۔ اور اُسے
فوراً موٹر پر سوار کر لیا گیا۔ اور موٹر ریلوے اسٹیشن کی طرف روانہ
ہوئی۔

اب ان دونوں کو مختلف پہلوؤں پر باتیں کرنے کا موقع ملا۔ بہت
کچھ بحث مباحثہ کے بعد فیصلہ یہ ہوا۔ کہ ہری بابو کلکتہ واپس لوٹ جائیں
مگر سیتنا ان کے ساتھ نہ جائے۔ بلکہ فی الحال وہ موضع سیم نگر چلی جائے جہاں

اس پر عمل درآمد کیا گیا۔

پانچویں باب

کالی پہاڑی میں تفتیش

ہری بالو کو دھن لگی ہوئی تھی۔ وہ کلکتہ کے اسٹیشن پر اترے۔ اور اپنے مکان پر جانے کی بجائے کالی پہاڑی پہنچے۔ تاکہ بیدار کے حالات معلوم کریں۔

جب اُن کی دستک پر خادومہ باہر آئی۔ تو انہوں نے اُس سے بیدار پوچھا۔ اور اُس نے جواب دیا کہ وہ گھر نہیں ہے۔

ہری بالو۔ میں یہاں ایک بار پہنچے بھی آیا تھا۔ ایک ضروری کام ہے۔ کیا صاحب خانہ اندر ہیں۔ اور میں اُن سے مل سکتا ہوں۔

یہ کہہ کر انہوں نے اپنا کارڈ خادومہ کے حوالے کیا۔ اور وہ اندر گئی۔ اور دو منٹ بعد واپس آکر بولی۔ اندر تشریف لے چلے۔ اُس نے انہیں اندر لے جا کر ایک کمرہ میں بٹھا دیا۔ مگر ہری بالو یہ دیکھ کر حیران ہو گئے۔ کہ وہاں بوڑھے اور خوفناک مصوّر کی ایک تصویر لٹکی ہوئی ہے۔

چند منٹ بعد ایک مہم عورت آئی۔ اور ہری بالو سے مخاطب ہوئی۔ عورت۔ بیدار گھر میں نہیں ہے۔ آپ کہاں سے آئے ہیں۔ اُسے کیوں پوچھتے ہیں۔ کیا کام ہے۔

ہری بالو۔ تو بیدار کہاں ہے۔

عورت۔ رام جانے۔ ایک ہفتہ سے اس کا پتہ نہیں۔ ہم تیراں ہیں۔ ہری۔ گیا وہ گم اور لاپتہ ہے۔

عورت۔ جی ہاں! وہ ایک دن بازار گئی۔ بس اُسی روز سے غائب ہے۔
وہ بڑی نیک اور سمجھ دار لڑکی ہے۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔
ہری۔ مجھے سینٹا کے ذریعہ ییلا کے کچھ حالات معلوم ہوئے تھے۔

عورت۔ اچھا تو آپ سینٹا کو جانتے ہیں۔ بڑی اچھی لڑکی ہے۔ وہ ییلا
کی سہیلی ہے اور اُس سے بڑی محبت کرتی ہے۔

ہری۔ مجھے سینٹا نے اپنے مکان کا پتہ بتایا تھا۔ مگر میں بھول گیا۔ شاید
میں قریب ہی رہتی ہیں۔ کیا آپ مجھے اُن کا پتہ بتائیں گی۔

عورت۔ (مسکرا کر) نہیں اُن کا مکان اِدھر نہیں۔ وہ تو ہری پارک کے
پرے رہتی ہیں۔

ہری۔ سینٹا سے بھی ییلا کے حالات نہیں معلوم ہوئے۔

عورت۔ نہیں۔ کیونکہ وہ آجکل مکان پر نہیں ہے۔

ہری۔ (تصویر کی طرف اشارہ کر کے) اور یہ تصویر کس بزرگ کی ہے
عورت۔ یہ ییلا باہر سے لائی تھی۔ میں نے پوچھا بھی۔ مگر اُس نے نہیں

بتایا۔

ہری بابو۔ کیا میں اسے اتار کر دیکھ سکتا ہوں۔

عورت۔ بڑی خوشی سے۔

ہری بابو نے تصویر اتاری۔ اُسے غور سے دیکھا۔ پھر چوکھے شیشے
سے علیحدہ کی۔ اُس کی پشت پر فوٹو گرافر کا نام لکھا ہوا تھا۔ پس وہ اُسے
دل ہی دل میں دہرائے لگے۔ عورت نے ایک سوال کے جواب میں کہا۔
کہ میں صاحب تصویر کو نہیں جانتی۔

ہری بابو دل میں بولے۔ یہ عجیب بات ہے۔ کہ ییلا نے مصوّر کا نام
چھپایا۔ آخر اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔

اب ہری بابو نے یقین کر لیا کہ ضرور ییلا ہی بے رحم مصوّر کے مظاہر

بہشتکار ہوئی۔ بہر حال ہری بالو وہاں سے چل دئے۔ اور موٹر پر سوار ہو کر مصوٰر کے نئے سرائے پر چلے۔ خٹے کہ ہری پاڑی بچا پیچھے۔ اور ایک مکان میں داخل ہوئے۔ اور وہاں انہوں نے سیتنا کو دریافت کیا۔ ایک بوڑھی عورت بولی۔ پہلے وہ یہیں رہتی تھی۔ مگر تین ماہ سے کہیں چلی گئی۔ بڑھیا اس کی بڑی تعریف کرتی تھی۔

ہری بالو۔ تو وہ آپ ہی کے پاس رہتی اور کھاتی پیتی تھی۔

بڑھیا۔ جی ہاں! مگر وہ زیادہ تر شہر رہتی تھی۔ اور رات کو یہیں آ جایا کرتی تھی۔

ہری بالو۔ شہر میں کس کے ہاں جاتی بھی۔

بڑھیا۔ کالی بالو سے اس کی نسبت ہوتی تھی۔ وہ بھی کئی بار یہاں آئے بڑے خوش مزاج آدمی ہیں۔ وہ موٹر کے کارخانہ میں عمو کر ہیں۔

ہری بالو۔ اور آپ سیتنا کے باپ کو بھی جانتی ہیں۔

بڑھیا۔ (دکھو رکھ) ہاں! وہ یہیں تو رہتے ہیں۔

ہری۔ یہاں کیا یہاں! مجھے اُن سے ایک نہایت ضروری کام ہے۔

آپ انہیں جلد میری اطلاع دے دیجئے۔

بڑھیا۔ وہ یہاں نہیں۔ باہر گئے ہیں۔ لیکن شام تک آجائیں گے اُن کا تار آیا ہے۔

ہری۔ (جبران ہو کر) اچھا تو مجھے اُن کا شام تک انتظار کرنا پڑا۔

خیر دو نوچ ہی چکے ہیں۔ یہاں ٹھہرنے میں آپ کو تو دوں۔ اور

بڑھیا۔ نہیں۔

ہری۔ سیتنا کے باپ نے عجیب مزاج پایا ہے۔ اپنے رنگ نہیں۔ ایسا

ہیں۔ اُن کے مزاج میں کسی قدر وحشت بھی ہے۔ اور مجھے بھی اول

کا توڑ ہری بھی عجیب آدمی ہے۔

عورت - ہاں ہری بھی یہیں رہتا ہے۔ ڈاکٹر کا بڑا خیر خواہ ہے۔
 ہری بابو کو بڑی خوشی تھی۔ کہ انہوں نے ڈاکٹر کا ٹھکانا معلوم کر لیا
 اور اس کے خوفناک نوکر کا بھی مسکن معلوم ہو گیا۔ انہوں نے اپنی جیب
 سٹول کر دیکھی۔ پھر اہواپ تول موجود تھا۔ یہ دیکھ کر یک گونہ اطمینان
 ہوا۔ مگر پھر ایک گھڑی بعد اس کے دل میں خوف سما گیا۔ کہ دیکھئے
 ڈاکٹر کیا کرتا ہے۔

عورت کی زبانی ہری بابو کو یہ بھی معلوم ہوا۔ کہ ڈاکٹر زیادہ تر
 باہر رہتا ہے۔ جیسے بے اطلاع جاتا ہے۔ ویسے ہی واپس بھی آ جاتا ہے
 اور کوئی نہیں جانتا کہ وہ کہاں آتا جاتا ہے۔
 عورت نے یہ بھی بتایا۔ کہ باپ بیٹوں میں کچھ جھگڑا بھی ہو گیا تھا۔ اسی
 بات پر وہ بیاں سے پٹائی گئی۔ وہ کہتی تھی کہ اب میں اپنے باپ کے پاس
 نہیں رہوں گی۔

یہ معلوم کر کے ہری بابو کی بدگمانی رفع ہوئی۔ اور اس نے دل میں
 کہا۔ کہ سیتنا مجھ سے وہو کہ نہیں کر رہی ہے۔ بلکہ وہ میری ہمدرد اور
 وفادار ہے۔

ہری بابو۔ اور اب سیتنا کہاں رہتی ہے۔
 عورت - مجھے نہیں معلوم۔ وہ مجھے بتا کر نہیں گئی۔ شاید وہ اپنا مسکن
 باپ سے چھپایا جانتی تھی۔

کہ میں سیتنا میں کچھ کھٹکا ہوا۔ صاحب خانہ بولی۔ تو وہ آرہے ہیں۔
 ہری بابو اور سیتنا - پھر منظور مال میں ہوتا ہوا اس مقام پر پہنچا
 چھپایا۔ آباؤ اس کا انتظار کر رہے تھے۔ اور اب وہ ہوشیار ہو کر
 اب اپنے تیار کھڑے تھے۔

اب ڈاکٹر سامنے کھڑا ہوا۔ ہری بابو کو گھور رہا تھا۔ گویا ان

کو آنکھوں سے کھا جائے گا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ کچھ کہنا چاہتا ہے۔ مگر کہہ نہیں سکتا۔ اُس کے چہرہ سے ایسی قدر حیرت ظاہر ہو رہی تھی۔ کیونکہ وقتاً فوقتاً ہوا تھا۔ جس کی اُسے امید نہ تھی۔ ڈاکٹر آج زیادہ خوفناک نظر آ رہا تھا۔ اُس کے ناخن ویسے ہی ٹیڑھے تھے جیسے پہلے روز ہری نے دیکھے تھے۔ آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ یہ دیکھ کر بڑھیا حیران تھی۔ ختم کہ وہ وہاں سے چلی گئی۔

ہری بالو دل کڑا کر کے بولے۔ شاید یہ ملاقات آپ زیادہ پسند نہیں کرتے۔

ڈاکٹر۔ (مسکراتے ہوئے) یہ سچ ہے۔ شاید آپ نے مجھے پہلے کہیں دیکھا ہو۔ مگر میں محروم رہا۔

ہری بالو۔ خوب اکیا خوب! آپ مجھ کو شناخت نہیں کرتے! کیوں نہ ہو! آپ کو کہنا بھی یہی چاہئے۔ لیکن میں آپ سے اس رات کی بابت جواب طلب کرتا ہوں۔ جب آپ نے اپنے نوکر ہری کی مدد سے نہایت خوشخواری کے ساتھ میری جان لینے کی کوشش کی۔!

مصوّر۔ کیا۔ کیا آپ کو کچھ شبہ ہے۔ یا وہم۔

ہری بالو۔ کیا خوب گویا آپ اس خوفناک واقعہ کو بھول گئے۔ اوو اپنا وہ خوفناک تصویروں والا مکان بھی فراموش کر دیا۔

مصوّر۔ تصویروں والا مکان کیسا۔ میں تو یہیں رہتا ہوں۔ اور مدتوں سے۔

ہری بالو۔ حضرت! یہ معاملہ اس طرح سے ٹلنے والا نہیں۔ ایسا کے قتل کا واقعہ بھی مجھے معلوم ہو چکا ہے۔ آپ تو مجھے بھی اول منزل تک پہنچانا چاہتے تھے۔

مصور۔ آپ کو نئی قسم کی دیوانگی ہے۔ آپ ہیں کون؟ ذرا اپنی تعریف تو بیان فرمائیے۔

ہری بالو۔ میرا نام آپ خوب جانتے ہیں۔! اور آپ کو یہ بھی معلوم ہونا چاہئے۔ کہ میں قتلِ عمدہ کے الزام میں آپ کو پولس اور عدالت کے سپرد کرنا چاہتا ہوں۔

مصور۔ آرام کر سہی پر اطمینان سے لیٹ کر اور ایک تہقہہ لگا کر (یہ خوب دل لگی ہے۔

ہری۔ دل لگی۔ کے بھروسے نہ رہئے۔ پولس آپ کے تعاقب میں ہے تحقیقات ہو رہی ہے۔ آپ کے حالات بہت کچھ معلوم ہو چکے ہیں۔ آپ کی عجیب و غریب تصاویر کاراز افشا ہوئے کو ہے۔ وہ جانتی کے ذریعہ شکار کرانے کاراز اب چھپائے نہیں چھپ سکے گا۔

مصور۔ تو کیا میں پولس سے ڈرتا ہوں۔! خاص کر آپ ایسے خاطر انتقال کی شہادت سے۔ نہیں معلوم آپ کیا خواب پریشان دیکھ کر آئے ہیں۔

ہری۔ تو آپ کے نزدیک کوئی واقعہ نہیں ہوا۔
مصور۔ میں تمہاری صورت سے بالکل آشنا نہیں۔ تم مجھ پر خون کا الزام لگاتے ہو!

(منہسکر) کیا خوب! اچھا کچھ اور در افشانی فرمائیے۔

ہری۔ میں آپ کا وہ مرقع خانہ بھی دیکھ چکا ہوں۔ جہاں عالم نزع کی تصویریں لی جاتی ہیں۔

مصور۔ کہے جاؤ۔ یہ داستان اس قدر دلچسپ ہے۔ جس قدر اصلیت سے دور۔ مگر دوسرے وقت پر اٹھار کھٹے۔ کیونکہ

مجھے سخت بھوک لگ رہی ہے۔ بہتر ہو کہ آپ جا کر پولس کو بلالیں۔ اور وہ بجائے مجھے گرفتار کرنے کے آپ کو یاگل خانہ بھجوائے ہری بالو۔ (غصہ سے) بس! میں ضرور آپ کو عدالت کے سپرد کر دنگا پھر آپ کو آٹے دال کا حال معلوم ہو جائے گا۔

اس کمرہ میں ٹیلیفون لگا ہوا تھا۔ ہری بالو نے ارادہ کیا کہ وہ قریب کی پولس کو اطلاع دے کر ڈاکٹر کو گرفتار کرادے۔ وہ اس خیال سے آگے بڑھے۔ مگر بڑھاتا رہا گیا۔ چنانچہ وہ جھپٹ کر ٹیلیفون کے آگے اکھڑا ہوا۔ اور غرا کر بولا۔ یہ تو کہو۔ کہ تم اطلاع کے بغیر میرے کمرہ میں کیوں گھس آئے۔ مداخلت بے جا کی کیونکر جرات ہوئی۔

ہری بالو۔ مجھے اس کا حق تھا۔ آپ اور آپ کا بے رحم نوکر لہری اپنی دانست میں مجھے مار چکے تھے۔ مگر میں زندہ موجود ہوں۔ یقین کیجئے کہ خدا نے محض تمہاری سزا دہی کے لئے مجھے دوبارہ زندہ کی بخشی۔ مصدور۔ واللہ کیسی دلچپ داستان ہے۔ ہاں ذرا مکر۔ آپ کیا الزام مجھ پر لگاتے ہیں۔ ذرا ارشاد تو ہو۔

ہری۔ اب یہ داستان آپ کو فوجداری عدالت میں سنائی جائیگی۔ مصدور۔ جی مجھے سنانے سے فائدہ ایس بہت بھوکا ہوں۔ جیسے کہ پہلے کہہ چکا ہوں۔ ایک لمبا سفر کر کے آ رہا ہوں۔

ہری۔ میں جو کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کو بتا چکا۔

اب ہری ٹیلیفون کی طرف بڑھے۔ مگر بڑھا فوراً سامنے آکھڑا ہوا اور بولا۔ اب آپ میرے ٹیلیفون سے دل لگی کرنے چلے ہیں۔ بس دم کیجئے۔ اس کے حال پر۔

ہری۔ میں جناب کی آمد کی اطلاع پولس کو دینا چاہتا ہوں۔ نیز جناب کے دولت خانہ کی۔ مگر ابھی اس خونی مکان کی نشان دہی باقی ہے۔

جہاں جناب اپنے ہاتھوں میں خون کی مہدی لگایا کرتے ہیں۔

ڈاکٹر۔ وہ مکان کونسا۔ آپ ضرور دیوانے ہیں۔ تم شکش نزع میں مبتلا
ہری۔ میں یا آپ۔ مکان وہی جہاں آپ لوگوں کو تم شکش نزع میں مبتلا
کر کے ان کی تصدیق لیا کرتے ہیں۔ آہ بیٹا تو ابھی تو خیر کلی تھی۔

اس نام نے ڈاکٹر کے چہرہ پر خفیف سا تغیر کیا۔ مگر پھر وہ فوراً سنبھل
گیا۔ اور بولا۔ سب کچھ غلط غلط۔ میں مصدقہ ہرگز نہیں۔ آپ کو یقیناً
مغاطہ ہوا۔ آپ مجھے کوئی اور آدمی سمجھتے رہے ہیں۔ خوفناک غلط فہمی۔
ہری۔ آپ کا نام . . . ہے۔ اور آپ کی صاحبزادی کا نام سیتیا کیا
آپ ان سے بھی انکار کرتے ہیں۔

ڈاکٹر۔ کوئی وجہ انکار نہیں۔

ہری۔ اور سیتیا کہاں ہے۔

ڈاکٹر۔ میں نہیں جانتا۔ میرا اس سے جھگڑا ہو گیا۔

ہری۔ یہ سچ معلوم ہوتا ہے۔ مگر کیا مضائقہ! اب ہر حال میں جناب سے
راقف ہوں۔ اور اس قدر تو ضروری واقف ہوں۔ کہ آپ کو ایک
قائم کی حیثیت سے عدالت کے دروازہ تک پہنچا دوں۔

مرد صبور۔ (مسکرا کر) شاید سیتیا نے آپ سے کچھ کہا ہے۔ وہی نالائقی
نفس پر دزیاں کرتی پھر رہی ہے۔ اُسے ایک نئی قسم کا جنون ہے
ہنریاں کہتی ہے۔

ہری۔ اور وہ آپ کے لائق اور وفادار نوکر لہری کہاں ہیں۔ جو
سیتیا کے لئے زہری چائے بنا کر لایا تھا۔ اور اُسے زبردستی پلائی
گئی تھی۔

ڈاکٹر باتیں کر رہا تھا۔ او بے پروائی سے مگر خوب ہوشیار تھا۔
ہری باوہل ہی دل میں ڈر رہے تھے۔ کہ دیکھئے وہ کیا کرے۔ یہ دل

میں کہہ رہے تھے۔ کہ اگر میں پستول جیب سے نکالتا ہوں۔ تو ممکن ہے کہ یہ پہاں سے کھسک جائے۔ اور پھر کبھی اس کا پتہ نہ لگے۔ اب ہری بابو دروازہ روکے اور مصوٰر ٹیلیفون روکے کھڑا تھا۔ ہری بابو اپنے غصہ کو بڑی مشکل سے ضبط کر رہے تھے۔ مگر بڑھا تحمل کی کامل تصویر بنا ہوا تھا۔

ہری بابو۔ کیا آپ اس قدر بیگناہوں کے قتل کے بعد بھی اپنے آپ کو محفوظ سمجھتے ہیں۔

بوڑھا۔ بس خاموش ہو جائیے۔ میں اور کچھ نہیں سن سکتا۔ وہ یہ کہہ کر دروازہ کی طرف بڑھا۔ بیچے اب میں جاتا ہوں۔ ہری۔ شاید آپ کا پروگرام بدل گیا۔ آپ تو انکار کرتے تھے۔ پھر جانے کی کیا ضرورت!

بوڑھا۔ میں اب بھی انکار کرتا ہوں۔ آپ پولس کو بلائیے۔

ہری۔ مگر پھر آپ کی رسید کہاں ملے گی۔ یہ تو محض حسن اتفاق تھا۔ کہ اس وقت حضرت سلامت سے ملاقات ہو گئی۔

بوڑھا۔ شیطنت سیتا کی معلوم ہوتی ہے۔ ہاں اسی کی فتنہ پردازی ہے۔ اُس کا شر ہے۔

ہری۔ اُجی جناب قصہ کہانی نہیں۔ بلکہ امر واقعہ ہے۔ پولس آپ کی تمام کارگزاریاں معلوم کر چکی اور آپ کی فکر میں ہے۔

بوڑھا۔ ہاں یہ کہانی گھر کر تمہیں سنائی گئی ہے۔ اور تم نے اُس پر یقین کر لیا ہے۔ لیکن میں اسے کچھ نہیں سمجھتا۔

ہری۔ جناب یہ میری آپ بتی ہے۔ فرضی فسانہ نہیں ہے۔ آپ نے مجھے چھوٹی جانی کے ذریعہ اپنے گھر بلایا۔ چاؤ پلائی۔ پھر خونی مکان میں بند کر دیا۔ میں ٹین کے اندر زہریلی پچکاری سے

نیم مرده ہوا۔ آپ نے لہری کی مدد سے میری عالم نزع کی تصویر
 کھینچی۔ اور اس طرح سے اپنا دل خوش کیا۔ جو سنگ دلی کی انتہا
 ہے۔ دنیا میں آپ کا ہر خوشخوار کوئی نہ ہوگا۔
 پوڑھا۔ خوب! تجو جناب کو یہ خواب پریشان کب نظر آیا۔ بدھنی کا
 نتیجہ ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے۔ یا شاید کاپوس کا اثر ہو۔

لہری بالو۔ حضرت یہ نہ خواب پریشان ہے۔ اور نہ کاپوس واقعہ
 ہے اور امر واقعہ۔ آپ کا وفادار لہری تو مجھے مردہ سمجھ چکا تھا۔
 مگر اس سے پیشتر ہوش و حواس کی حالت میں میں نے ایک لڑکی
 کی نقش دیکھی جس کا نام لیلا ہے۔ اُس کے گھر والوں کو اب
 تک اُس کے مرنے کا حال نہیں معلوم۔

پوڑھا۔ تو سر اسر غوا دیکھو اگر اب کے ایسا بہتان میرے سر لگایا
 تو گلا گھونٹ دوں گا۔

یہ کہہ کر وہ تیار ہی ہو گیا۔

لہری بالو۔ جس طرح لہری نے میرا گلا گھونٹا تھا۔

پوڑھا۔ (چونک کر) اچھا یہ بات مجھے پہلے ہی شک تھا۔ تو لہری کے
 آپ ہی قاتل ہیں۔ اب آپ پولس کو بلائیے۔ تاکہ وہ آپ کو لہری
 کے قاتل کی حیثیت سے گرفتار کر کے لے جائے۔

لہری بالو کو افسوس ہوا کہ اُس نے لہری کا ذکر کیوں کیا۔ اب پوڑھے
 کی بن آئی تھی۔

حالت نازک ہے۔ کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں۔ کہیں خود میں
 ہی گرفتار نہ ہو جاؤں۔ یہ سوچا رہوں نے دروازہ میں قفل لگا دینے کا
 ارادہ کیا۔ مگر یہ ممکن نہ ہوا۔ کیونکہ اس طرح بڑھے کے بھاگ جانے کا
 اندیشہ تھا۔ ٹیلیفون بھی پوڑھے نے روکا ہوا تھا۔

پوڑھا دو منٹ بعد بولا۔ معلوم ہوا۔ کہ سیتا کو بھی تم ہی لے گئے ہو
 وہ میری دشمن ہے۔ تو میں بھی اُس کے خون کا پیاسا ہوں۔ مگر اُسے یا مجھے
 کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ ہاں آپ پھنس جائیں گے۔ چاہے آپ رام بالو
 سے جا کر پوچھ لیں۔

ہری بالو۔ رام بالو کو کیا خبر۔

پوڑھا۔ وہ اچھی طرح سے جانتا ہے۔ اگر مقدمہ عدالت میں گیا۔ تو مزہ
 آجائے گا۔

ہری بالو۔ آپ کی جو تعریف سنی تھی۔ میں نے کچھ زیادہ ہی پایا۔ آپ
 باپ ہو کر اپنی بیٹی کو یعنی حقیقی اولاد کو بھانسی دلانا چاہتے ہیں۔
 لعنت! لعنت! ہاں میں تو سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا
 ہوں۔ وہ لہری کا گلا گھونٹنا اور آپ کا تماشہ دیکھنا۔ توبہ۔ توبہ۔
 سنگدلی کی حد ہو گئی۔

پوڑھا۔ جب وہ میرے گرفتار کرانے کی فکر میں ہے۔ تو مجھے بھی سب
 کچھ جانیز ہے۔ میں اُسے کئی بار تنبیہ کر چکا ہوں۔ وہی کرونگا۔
 جو کہہ چکا ہوں۔

ہری۔ آخر آپ کیا کریں گے۔

پوڑھا۔ کرونگا کیا۔ تمام واقعہ من و عن بیان کرونگا۔ آپ کچھ نہ
 بنا سکیں گے بس رام بالو کی شہادت پر فیصلہ ہے۔

ہری بالو۔ مگر رام بالو کون ہیں؟

پوڑھا۔ وہ بھی سیتا سے شادی کرنا چاہتے تھے۔ اور جوش رقابت
 سے پاگل۔ بن گئے تھے۔ مگر اب اُن کی آنکھیں کھل گئیں۔ اور اس
 کے واقعہ کے بعد ہونا ہی یہ تھا۔

ہری بالو۔ مگر وہ واقعہ کیا ہے۔

لوڑھا۔ وہی جو ہوا۔

ہری بالو۔ کیا ہوا۔ کچھ کہئے تو۔

لوڑھا۔ میں ابھی اپنی زبان سے ظاہر نہیں کر سکتا۔ سینا کا مقدمہ عدالت

میں جانے دیجئے۔ پھر آپ کو سینا کی کارگزاریاں بخوبی معلوم ہوں

جائنگی۔ شرمناک۔ خوفناک۔

ہری بالو۔ تو سینا نے کیا جرم کیا ہے۔

لوڑھا۔ ایک نہایت سنگین جرم۔ جسے یا میں جانتا ہوں۔ یا رام بالو

لہری اس سے واقف نہ تھا۔ اسے بس شبہ ہی شبہ تھا۔

ہری بالو دل میں بولے۔ یہ تھا "کتنا ہے؟" کیا لہری مر گیا؟

(لوڑھے سے مخاطب ہوا) یہ تو کہئے۔ کہ وہ جرم کس قسم کا ہے۔

لوڑھا۔ (مسکرا کر) میں اپنی پیاری بیٹی کا راز کیسے افشا کر سکتا ہوں۔

ہاں شمایہ وام بالو تمہیں بتا دیں۔

ہری بالو۔ یہ سب فرضی فسانہ ہے۔ آپ کے پاس اس کا کوئی ثبوت

نہیں۔ آپ صرف اپنا جرم چھپانے کے لئے یہ افسانہ بازی کر رہے

ہیں۔

لوڑھا۔ خوب! اور آپ نے جو الزام مجھ پر لگائے۔ ان کا کیا ثبوت ہے

اب لوڑھا بے پروائی سے سگڑٹ سگڑٹ کر پینے لگا۔ وہ بظاہر...

بے پروا معلوم ہوتا تھا۔ مگر خوب چوکنا اور ہوشیار تھا۔

ہری بالو کی ایک نہ چلتی تھی۔ لوڑھا۔ جو ان کو لگنی کا ناچ سچا رہا تھا۔

یوں ہوشیار ہری بالو بھی تھے۔ اور موقع کی تاک میں۔

لوڑھا۔ تم میرے مکان میں بلا اجازت چلے آئے۔ مداخلت بے جا

کے مرتکب ہوئے۔ پھر مجھ پر سنگین الزام لگاتے ہو۔ میں کہہ

چکا ہوں۔ یہ سب خواب پر لٹیاں ہے میں کہتا ہوں کہ آپ جا کر۔ پولس

کو بلاتاؤ۔ مگر آپ ملتے ہی نہیں۔ پھر فیصلہ کیونکر ہو۔

ہری بالو۔ (غصہ سے) یہ واقعہ ہے۔ ضرور واقعہ ہے۔ کیا آپ نے اپنی بیٹی سینٹا کو زبردستی چاہ نہیں پلائی۔ اور کیا اُس کا نکلا ہری سے نہیں گھٹوایا۔؟

پوڑھا۔ دنیا میں کہیں ایسا ہو ہے کوئی باپ بیٹی کے ساتھ ایسا سلوک کر سکتا ہے۔ آپ تو دیوانے ہیں۔ میرا دوست مانہ مشورہ یہ ہے کہ خاموش رہئے۔ ورنہ پاگل خانے بھیجے جاؤ گے۔

ہری بالو۔ سچا ہے۔ جب عدالت میں آپ کے جرائم بیان کئے جائیں گے آئے دال کا بھانڈا معلوم ہو جائے گا۔

پوڑھا۔ مگر آپ کے پاس کوئی ثبوت بھی ہے۔ اور سینٹا کی کہوتو اُس کا بیان ناقابلِ سماعت ہے۔ کیونکہ سمجھا جائے گا۔ کہ اُس نے صرف اپنے بچانے کے لئے یہ فرضی قصہ گھڑا ہے۔ اور بس!

ہری بالو۔ یہ بالکل غلط ہے۔ اچھا تو میں اب پولس کو بلاتا ہوں۔ ہری بالو ٹیلیفون کی طرف بڑھے۔ مگر پوڑھا ان پر آ پڑا۔ اور بڑبڑایا۔ احمق ہو! پولس مجھ تک نہیں پہنچ سکتی۔ سنو کہ تم نے ایک لفظ میرے خلاف منہ سے نکالا نہیں اور تمہاری پیاری سینٹا گرفتار ہوئی نہیں اچھی محبت ہے۔ اچھا عشق ہے۔ تم سینٹا کے خواستگار ہو۔ یا خون کے پیاسے۔

ہری بالو۔ تم مجرم ہو۔ تم نے مجھے زہر دیا۔ کیا یہ معمولی جرم ہے۔ پوڑھا۔ اس کا کوئی ثبوت نہیں! میں تمہیں جانتا بھی نہیں۔ یہ باتیں کس جگہ کی ہیں۔ کیا اس گھر کی۔

ہری۔ نہیں یہ جرم اس مکان میں نہیں ہوا۔ وہ مکان دوسرا ہے جہاں آپ کی کاریگری کے زندہ نمونے موجود ہیں۔

لوٹ رہا۔ مگر وہ مکان کہاں ہے۔! جھوٹ۔ میں تو اس جگہ رہتا ہوں
ہری۔ اجی میں سب کچھ جانتا ہوں۔ اس مکان کا پتہ بہت جلد لگ
جائے گا۔ آپ کی خوفناک تصویریں بھی نکل آئیں گی۔ اور عدالت
میں بطور شہادت پیش کی جائیں گی۔

لوٹ رہا۔ اچھا پہلے وہ مکان تو تلاش کرو۔ اُس کے بغیر پولس تمہاری
بات کا کب یقین کرنے لگی۔ اور گواہ کون سیتا؟ یعنی میسرے بیٹی
باپ کے خلاف گواہی دیگی! کیا خوب!

ہری۔ اس سچی گواہی کیوں نہ دے۔

لوٹ رہا۔ مگر وہ فوراً پھنس جائے گی۔

ہری۔ یہ دھمکی فضول ہے۔

ہری بالو یہ کہہ کر پھر ٹیلیفون کی طرف بڑھے۔ مگر پورے نے اُن
کے ہاتھ پکڑ لئے۔ اس اثنا میں صاحب خانہ عورت کے پاؤں کی آہٹ
ہوئی۔ مگر وہ یہ جھگڑا دیکھ کر واپس لوٹ گئی۔

لوٹ رہا۔ تمہاری یہ دھمکیاں فضول ہیں۔ بیوقوف تم ایسا نہیں کر سکتے
اچھا یہ لے۔

اب پورے کا ہاتھ بلند ہوا۔ ہری بالو کے منہ کی طرف گیا۔ اور
اُس نے کوئی سفوف سا اُن کی آنکھوں میں ڈال دیا۔ اب ہری بالو گویا
بالکل اندھے تھے۔ آنکھوں میں سخت تکلیف ہو رہی تھی۔ بلا کا درد تھا
لوٹ رہا۔ رخصت! مگر احمق آدمی دراز بان کو قابو میں رکھنا۔

یہ کہہ کر وہ وہاں سے چلا گیا۔

ہری بالو بے تاب ہو رہا تھا۔ اُس نے جھپٹ کر پکڑ لینے کی کوشش
کی۔ مگر بے سود۔ حریف نکل گیا۔

ہری بالو مارے درد و کرب کے چیخ رہا تھا۔ مار ڈالا۔ خونی کولینا

پکڑنا!

یہ آواز سنکر گھر والی دوڑی۔ پھاٹک تک گئی۔ مگر پوڑھا ہوا
کی طرح سے غائب ہو گیا تھا۔

اس کے بعد وہ ہری بابو کے پاس آئی۔ اُن کی حالت دیکھی پانی
لاکر آنکھیں دھوئیں۔ اب معلوم ہوا۔ کہ پوڑھے عیار نے ہری بابو کی
آنکھوں میں پسی ہوئی مرجیں جھونکیں بھینیں۔

ہری بابو کو سخت افسوس تھا۔ کہ پھنسا ہوا شکار نکل گیا۔ لیکن
یہ بے نتیجہ تھا۔ چنانچہ انہوں نے اس کے مختصر حالات اُس عورت کو بتائے
اور کہا کہ وہ خونی ہے۔ یہ سنکر اُسے سخت حیرت ہوئی۔ وہ توبہ
توبہ کرنے لگی۔ اور اُس کی رائے ہوئی۔ کہ وہ اب یہاں نہیں آئے گا۔
بابو کوئی آدمہ گھنٹے بعد اُس عورت کی امداد کا شکریہ ادا کر کے
واپس چلے۔ اور ایک موٹر میں بیٹھ کر اپنے مکان پر پہنچے۔ پھر نہایت
احتیاط سے آنکھیں دھوئیں۔ غسل کیا۔ کھانا کھایا۔ اور آرام میں مصروف
ہوئے۔ انہیں رہ رہ کر پوڑھے کی عیاریاں یاد آرہی تھیں۔ والید غضب
کا پوڑھا ہے۔

باب ششم

ایک پورائے زخم خوردہ

واقعات باب گذشتہ کے بعد ہری بابو، رام بابو کے مکان پر جا
پہنچے۔ یہ ایک شریف اور بانٹا نوجوان تھا۔

جب رام بابو نے ان کی تشریف آوری کا سبب پوچھا۔ تو یہ بولے

ہری بابو۔ آپ غالباً سیتا سے واقف ہیں۔

۶۲

یہ سنکر صاحب خانہ کے تیور بدل گئے۔ وہ ذرا ترش لہجہ میں بولا
اگر یہ سچ بھی ہو۔ تو آپ کو اس سے کیا تعلق۔
ہری بالو۔ (متناہت سے) زیادہ تعلق تو نہیں۔ البتہ اتنی بات ہے کہ
میں سینٹا۔ اور اُن کے باوا جان کے کچھ حالات خفیہ طور سے معلوم
کرنا چاہتا ہوں۔

رام بالو۔ گویا آپ خفیہ پوس کے آدمی ہیں۔ مانا مگر میرے ذاتی حالات
آپ کی تفتیش کا کیا تعلق؟
ہری۔ آپ کے ذاتی حالات سے مجھے واقعی تعلق نہیں۔ لیکن کام کی
نوعیت یہ ہے کہ اُس سے آپ کو بھی تعلق ہے اور مجھے بھی۔ سینٹا
کے حالات سے مگر ناواقف ہوں۔ اور آپ واقف۔ اس لئے میر
آپ کی معلومات سے مستفید ہونا چاہتا ہوں۔

رام۔ (گھبرا کر) ہری بالو کو گھور کر) اپنا مطلب ذرا صاف الفاظ میں کہئے
ہری۔ میں جانتا ہوں کہ آپ بھی میری طرح سے سینٹا کے راز دار ہیں
پس اگر آپ میرے بعض سوالات کا جواب دے سکیں۔ تو میں
آپ کا احسان مند ہوں گا۔

رام۔ آپ مجھ سے کچھ پوچھنا چاہتے ہیں۔ لیکن آپ کو یقین نہ آئے گا
آپ کو کیا دنیا کے کسی انسان کو یقین نہ آئے گا۔ لہذا خاموشی
بہتر ہے۔ شاید آپ سینٹا کے خواستگار ہیں! مبارک ہو۔ ہم تو
بھراپائے۔

ہری بالو۔ پھر تو آپ کو سینٹا کے حالات بتا دینا چاہئیں۔ مگر میں
کاوشمن نہیں۔ ہمدرد ہوں۔

رام۔ آپ اُس کے ہمدرد ہیں۔ دوست ہیں۔ پھر تو مجھے منہ پر قہر
لینا چاہئے۔ ہاں میں عورت کے خلاف کچھ نہ کہوں گا۔

ہری - آہ وہ سخت مصیبت میں پھنسی ہوئی ہے۔

رام - ہاں میں بھی جانتا ہوں۔ لیکن بیان کرنے سے شاید نہ تھا۔

نازک ہو جائے۔ تاہم اگر آپ ضد ہی کرتے ہیں۔ تو میرے کئے دنیا ہوں۔ مگر آپ کو یقین نہ آئے گا۔ خیر میں آپ کو پری کر رہا سنا تا ہوں۔

ہری - ارشاد ہو۔ میں گوش دل سے سنوں گا۔

رام بالو - آپ سینا کے ہمدرد ہیں۔ اور واقعات اس کے خلاف۔ بہتر ہے کہ آپ نہ دریافت کریں۔

ہری بالو - یہ میں جانتا ہوں۔ مگر میرے لئے اپنے شبہ کا رفع کرنا ضروری ہے۔ بڑا عجیب و غریب شبہ ہے۔

رام - شبہ اگر کس کے متعلق۔

ہری - سینا کے باوا جان کے متعلق۔

رام - تو جانے دیجئے۔ میں مدتوں اس خیال میں رہا ہوں۔ مگر ایک قدم آگے نہ بڑھ سکا۔

ہری - وہ بوڑھا واقعی راز ختم ہے۔

رام - سینا بھی تو شریک باز ہے۔

ہری - میرا ہی خیال ہے۔ میرے نزدیک وہ بوڑھا ایک دیوانہ

محرم ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہلاکا دور اندیش اور چالاک بھی۔

رام - آپ کا تو یہ خیال ہے۔ مگر مجھ پر ایک واقعہ گذرا ہے۔ لیکن اس کی تفصیل میں پڑنا لا حاصل ہے۔

ہری - آپ پر واقعہ گذرا ہے۔ تو مجھ پر بھی شاید اس سے زیادہ حادثہ

گذرا ہے۔ پس آپ مہربانی کر کے اپنی سرگذشت بلاتاتل سنائیے

اس کی رازداری میرا فرض ہے۔ آپ بالکل نہ گھبرائیے۔ ہاں یہ

یہ سُنہ آپ کا سینا سے قطع تعلق کیوں ہوا۔؟
اگر یہ سچ بچا ہوا ل کے جواب میں رام بالو ہنس کر خاموش ہو گیا۔
ہری بالو۔ میں نے سینا اور اس کے باپ کا مکان دھونڈ نکالا ہے۔
(چونک کر) کیا یہ سچ ہے۔

ہری بالو۔ یہ کل ہی کا واقعہ ہے۔ براہ کرم آپ اپنا افسانہ سنائیے
زیادہ انتظار نہ کرائیے۔

رام۔ مگر آپ کیا کاروائی کرنا چاہتے ہیں۔
ہری۔ فی الحال میں نے اس کا فیصلہ نہیں کیا۔ میں آپ کی رائے لینے
کا متمنی ہوں۔

رام۔ میری رائے تو یہ ہے کہ آپ خاموش ہو رہے۔ وہ بوڑھا حرف
کا بنا ہوا ہے۔ اُس سے عہدہ برا ہونا آسان نہیں۔ اُس کے راز
کوئی نہیں معلوم کر سکتا۔

ہری۔ مگر سینا جانتی ہے۔
رام۔ یہ سچ ہے۔ مگر اُس کے منہ پر قفل لگا ہوا ہے۔ اور ہمیشہ کے
لئے۔

ہری بالو دل میں بولے۔ سینا تو راز اس لئے چھپاتی ہے۔ کہ اس
میں اس کے باپ کا بچاؤ ہے۔ مگر رام بالو کو بھی اُس بڑھے کے ساتھ
ہمدردی ہے۔ ایہ عجیب بات ہے۔

ہری۔ میں اُس عجیب و غریب بڑھے سے مل چکا۔ اور گفتگو بھی کر چکا
ہوں۔ مقابلہ بھی ہو چکا ہے۔ اور اُسی کے مکان میں۔

رام (جلدی سے) کیا مقام ج میں۔

ہری۔ نہیں مقام ب میں! مگر آپ کو یہ کیسے معلوم کہ ڈاکٹر کا مکان
ج میں ہے۔

رام یہ سنکر گھبرا گیا۔ مگر بولا۔ شاید پہلے وہ وہیں رہتا تھا۔

ہری۔ شاید آپ وہاں ابھی سمجھی گئے ہوں۔

اس کا رام نے جواب نہیں دیا۔ گویا وہ بوڑھے کی رازداری کر رہا تھا۔ مگر سری بابو اس راز کے پیچھے پڑے ہوئے تھے۔

ہری۔ آپ نے اپنی سرگذشت بیان فرمانے کا وعدہ کیا تھا۔ پس میں آپ سے درخواست کرتا ہوں۔ آپ کا تہ دل سے شکر گزار ہوں گا۔ اب تامل نہ فرمائیے۔

رام۔ آپ ضد کرتے ہیں۔ مگر میں کہے دیتا ہوں۔ کہ یہ افسانہ عجیب ہے۔ بلکہ ناقابل یقین۔ جیسا کہ پہلے کہہ چکا ہوں۔ اور یہی سننا سے قطع تعلق کا سبب ہوا۔

ہری۔ بہر حال آپ فرمائیے۔ میں سننے کے لئے بے چین ہوں۔ سننا کے والد غالباً آپ کے دوست ہیں۔

رام۔ جی ہاں۔ بڑے با اخلاق آدمی ہیں۔ اگرچہ پراسرار انسان ہیں۔ شاید خاص قسم کے دیوانے ہیں۔

ہری۔ خوب! تو اب آپ اپنا واقعہ بیان فرمائیے۔

رام۔ تو سنئے۔

اس کے بعد اُس نے سنایا کہ وہ ایک روز شام کو جب پیر کر کے واپس آیا۔ تو اُسے کم سن جانکی راستہ میں ملی۔ اُس نے راستہ بھولنا بیار کیا۔ اپنا مکان اسی محلہ اور مقام میں تیار کیا۔ جو ہری بابو کو بتایا تھا۔ جہاں وہ نے جاسے گئے تھے۔

یہاں تک کا قصہ با نکل ہری بابو سے مشابہ تھا۔

اس کے بعد رام بابو بولے۔ کہ مکان سے ایک خوبصورت جوان لڑکی نکلی۔ یہ سننا سنئی۔ جو مجھے بلا کر مکان کے اندر لے گئی۔ میں اس سے

اپنی خوش نصیبی سمجھا۔ مکان خوب آراستہ تھا۔ سینا کی باتیں میرے
 دل پر گہرا اثر کر رہی تھیں۔ اُسٹھنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ تھے کہ دس
 بج گئے۔ میں نے اجازت مانگی۔ مگر پھر باتیں شروع ہو گئیں۔ جاہلی
 سو رہی۔ اب ہم دونوں گویا تنہا تھے۔ مزے مزے کی باتیں ہو رہی
 تھیں۔ اور اس میں گیارہ بجے ہوئے بھی نہیں معلوم ہوئے۔ اب
 میں نے پھر اجازت مانگی۔

لیکن عین اس وقت کسی کے مکان میں داخل ہوئے کی آہٹ
 ہوئی۔ جس سے سینا کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ وہ اُٹھی اور اس
 نے میرے کان میں کہا کہ آپ ذرا خاموش بیٹھتے رہئے۔

سینا کمرہ سے باہر نکلی گئی۔ اور دروازہ آہستہ سے بند کرتی
 گئی۔ میرے سمجھا کہ سینا کا باپ آیا ہے۔ ان کے مزاج کی وحشت
 کا حال سینا نے مجھے کچھ کچھ بتا دیا تھا۔ اس لئے میں گھبرا گیا۔ اور
 کان لگا کر شینے لگا۔ باؤں سے معلوم ہوا کہ آنے والے کو میرے
 متعلق بدگمانی ہے۔ اور شاید معمولی بخشش سے زیادہ کوئی اہم
 معاملہ تھا۔ مگر میرا یہ حال تھا کہ جائے ماندن نہ پائے رفتن۔
 دیر ہوئی چلی اور میرا دل دھڑکنے لگا۔ پس میں اُٹھا اور میں نے
 آہستہ سے دروازہ کھولا۔ تاکہ چلا جاؤں۔ لیکن باہر آکر میں نے
 جو کچھ دیکھا۔ اُسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ سینا کھڑی ہوئی ایک
 نو نھورتہ نوجوان سے باتیں کر رہی تھی۔ مگر اُس کے کان سے منہ
 لگا سے سناؤ نہ سنا۔ سو رہی تھیں۔ اس وجہ سے میں ایک لفظ بھی
 نہ سنی سکا۔ تاہم کچھ نہ کہہ سکتا کا عاشق ہے۔ اور وہ اُسے مال
 نہ ہی ہے۔ تاکہ اسے میرا نام معلوم ہو جائے۔

میں نے دیکھا کہ سینا ہاتھ جوڑ رہی ہے۔ لیکن اُس نوجوان نے

اُسے دھکیل دیا۔ وہ پھر خوشامد کرنے لگی۔ شاید وہ اُسے کسی بات سے روک رہی تھی۔ میں چند منٹ کھڑا ہوا یہ نمائندہ دیکھتا ہوا۔ لیکن اب اُس نوجوان کی نظر تجھ پر پڑ گئی۔ اور وہ میری طرف بڑھ رہا۔ اور آنکھیں نکال کر تجھ سے پوچھا۔ بتاؤ تم اس وقت یہاں کیوں آئے۔ بولو جلد بولو۔ میں نے سچ کچھ دیا۔ مگر غلطی سے یقین نہیں آیا۔ اور مجھے ملاومت کرنے لگا۔ سیتا نے میری تائید کی۔ مگر اُس کے تئیر درست نہیں ہوئے۔ وہ دراصل آتش رشتہ میں جل رہا تھا۔ اب یہ دونوں لڑنے جھگڑنے دوسرے کمرہ میں چلے گئے۔ اور دروازہ بند ہو گیا۔ میں وہیں کھڑا رہا۔ کچھ اُٹھنے لگا۔ مگر کوئی کسی قسم کی آواز نہیں آئی۔ بالکل سناٹا تھا۔ ہاں میرا یہ کہنا بھول گیا۔ کہ جب یہ دونوں کمرہ میں گئے تھے تو میں نے اُس نوجوان کی آواز سنی تھی۔ وہ آواز ایسی تھی۔ گویا وہ خوف زدہ ہو۔ یا اُس نے کوئی خوفناک چیز دیکھی ہو۔ مگر اب کامل خاموشی تھی۔

اب میں زور زور سے چلایا۔ سیتا کو بار بار آواز دی۔ پھر جانی کو پکارا۔ مگر کوئی جواب نہیں ملا اتنی رات۔ سناٹا۔ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

کامل خاموشی تھی۔ میں بیٹھک کی طرف گیا۔ خوب دروازہ کھٹکھٹایا۔ مگر کچھ اثر نہ ہو۔ دروازہ کھٹکھٹانے کی کوشش کی۔ مگر معلوم ہوا۔ کہ اندر قفل چرچا ہوا ہے۔ اب میں نے دروازہ کو خوب کھٹکھٹایا۔ زور سے دھکیلا۔ مگر بے نتیجہ۔ پھر کواڑوں سے کواڑ لگا کر کھٹکھٹا۔ اب مجھے کسی کے کراہنے کی آواز آئی۔ میں نے سمجھا۔ کہ یہ بند کمرہ کی ہوا کی آواز ہے۔ مگر یہ میری غلطی تھی۔

سہری بالو۔ کیا وہ واقعی آدمی کے کراہنے کی آواز تھی۔

راہم۔ جی ہاں! اچھا آگے سنئے! میں نے پھر کئی بار سیتا اور جانکی کو آواز دی۔ مگر صدائے بر نہ خاست۔ گویا سب کو سناپ سوناگمہ گیا تھا۔ خدا جانے گھر کے تمام آدمی مجھے یہاں تنہا چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے۔ وہ چھتے چلاتے ہوئے عاشق اور معشوقہ کیا ہونے انہیں زمین کھا گئی یا آسمان۔

میں نے دل میں کہا۔ کہ کیا سیتا۔ جانکی اور وہ جوان یہاں سے بھاگ گئے۔ مگر کیوں؟ اس کا کوئی جواب نہ تھا۔

اب مجھے ایک نیا شبہ ہوا۔ جب وہ جوان آیا تھا۔ تو اس کے پیچھے پیچھے میں نے ایک اور شخص کو بھی آتے دیکھا تھا۔ مگر اب وہ بھی غائب تھا۔ میرا اس واقعہ کے نصف گھنٹے بعد اور بھیرا۔ مگر اب مجھے اُس مکان سے وحشت ہونے لگی۔ اور میں نے یہاں سے نکل جانے کا ارادہ کیا۔

میں جس کمرہ میں کھڑا تھا۔ اُس کے ایک کونہ میں ایک چھوٹی سی میز رکھی ہوئی تھی۔ اس پر لیٹر پیپر اور ایک انڈیپنڈنٹ رکھا ہوا تھا۔ پس میں ایک مختصر رقعہ لکھ کر اٹھ جانے کا ارادہ کیا۔ اس ارادہ سے فلم اُٹھایا۔ ایک کاغذ لیا۔ لکھنے بیٹھا۔ مگر ابھی قلم کی نوک کاغذ پر لگی ہی تھی۔ کہ دفعتاً زور کی آواز ہوئی۔ گویا بم بیٹھا۔ ایک شعلہ میری آنکھوں کے سامنے رقص کرنا نظر آیا۔ میں زمین پر گر پڑا۔ قد آدم آئینہ میرے اوپر گرا۔

سہری۔ افسوس! شاید اس کے بعد آپ بیہوش ہو گئے۔ غالباً وہ خود نکاح قلم کسی غافل بے گناہ کو آزار پہنچانے کی غرض سے رکھا گیا ہو گا۔

رام بابو - اس میں کیا شک ہے! اُف اس میں خطرناک بارود بھری گئی تھی - یہ دیکھتے میری تمام اونگی اڑ گئی - ہری بابو نے دیکھا کہ رام بابو کی تیسری انگلی نثار رہے - ہری - اُف - ممکن تھا کہ وہ قلم آپ کی جان کے لئے بھی خطرناک ہوتا - مگر یہ کارگذاری غالباً بورفے بزرگوار کی تھی - خیر اس کے بعد کیا ہوا -

رام - اس کے بعد کیا ہوا؟ میں نہیں جانتا - یہ معلوم ہے کہ چوتھے روز کوئی دوپہر کو میرے ہوش و حواس درست ہوئے - میں نے آنکھیں کھولیں - مگر اپنے آپ کو شہر سے دو میل کے فاصلے پر ایک سڑک پر پڑا پایا - سمجھا - میں کتنی خواب پریشان دیکھا ہے - مگر رہتے ہاتھ کی باقی چار انگلیاں میری یادداشت کی تصدیق کر رہی تھیں - شاید کوئی شخص مجھے مردہ سمجھ کر وہاں ڈال گیا تھا -

ہری - اور یہی افتاد مجھ پر پڑی - مجھے بھی سڑک کی پٹری پر ڈال دیا گیا تھا - خیر آپ اپنا قصہ مکمل کیجئے -

رام - میں ہسپتال پہنچا - علاج ہوا - اور شام کو اپنے مکان پر آیا اگلے روز اس مکان کو تلاش کرنے چلا - جہاں پر حادثہ رونما ہوا تھا - اور خوش قسمتی کی بات کہ وہ مکان مجھے مل گیا - میں نے آواز دی - پھر خوب کھٹکھٹایا - مگر جواب نہ دار - خالی معلوم ہوتا تھا - ہمسایوں میں سے کبھی کسی نے جواب نہ دیا - خواب سڑک کی مرمت کی وجہ سے راستہ بند تھا - دور دور تک کوئی آدمی نظر نہ آتا تھا - مکان سے ملا ہوا ایک باغیچہ تھا - اور اس کے دوسری طرف دیگر مکانات!

میں دیر تک اُس مکان کے گرد بھرتا رہا۔ اور میری محنت رائیگاں نہیں گئی۔ مکان کی پشت کی طرف مجھے ایک کھلی کھڑکی مل گئی۔ میں واپس آیا۔ اور قریب کی دوکان سے ایکس رینی اور ایک چھوٹا سا لال پتھر خرید لایا۔ اور اس کے بود مکان میں کھڑکی کے راستہ داخل ہوا۔ کھڑکی اندر سے بند کر دی۔ اُس پر پروہ بھی کھنچ دیا۔ تاکہ باہر کا آدمی نہ دیکھ سکے۔

میری پالیو۔ حقیقت میں آپ نے بڑی جرأت کی۔

راہم۔ بہر حال میں اُس گروہ میں آیا۔ جہاں وہ عاشق و معشوق غائب ہوئے تھے۔ میں نے دیکھا کہ میسر پر کھانا چھنا ہوا ہے۔ مگر معلوم ہوتا تھا۔ کہ کھایا نہیں گیا۔ میں ہر چیز کو غور سے دیکھ رہا تھا کہ میری نظر ایک خاص شے پر پڑی۔ وہ لاش تھی۔ اُس لوجوان کی لاش جو سینٹنا سے بائیں کر رہا تھا۔ فرش پر جا بجا خون پڑا ہوا تھا۔ تو چہ!

میری پالیو۔ (عجب سے) اس کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے۔
راہم۔ بالکل صاف اور میں تحقیق کہ چکا۔ ظاہر ہے۔ اظہر من الشمس ہے میری پالیو۔ مگر فرمائیے۔ تو آپ نے کیا تحقیق کیا۔ کیا آپ کو سینٹنا پر شبہ ہے۔

راہم۔ خبر اس بھٹ کو جانے دیجئے۔ واقعہ سنئے۔ میں نے لاش کو اٹھول کر دیکھا۔ تو معلوم ہوا کہ اُس کی پشت پر فخر کا گہرا زخم ہے۔ یہ دیکھتے ہی مجھے اس روز کی صبح اور پھر کسی کے کراہتے کا آواز کا خیال آیا۔ اور راز کھل گیا۔ میں نے پھر لاش کو دیکھا اس کے کپڑے دیکھے۔ اس میں سے ایک خط ملا۔ جو شام باپو کے نام تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اس لوجوان کا نام شام

ہی تھا۔

ہری۔ شام بالو! یہ نام تو میں نے سنا ہے! ہاں یاد آیا۔ جانی
نے کہا تھا۔ کہ رام بابائی مجھے پڑھاتی ہے۔ اور اس کے بھائی
کا نام شام بالو ہے۔

راہم۔ یہ آپ سے ایک نئی بات معلوم ہوئی۔ یہ رام بابائی کون ہے
اور کہاں رہتی ہے۔

ہری۔ یہ میں نہیں جانتا۔

راہم۔ میں نے رائے قائم کی۔ کہ قاش کھڑکی کے راستہ بھاگے۔
بہر حال میں بھی وہاں سے بھاگنا ایسا نہ ہو کہ پوسٹر آکر بچے
کو گرفتار کر لے۔ میں کھڑکی کے راستہ باہر آیا۔ اور خدا خدا
کر کے اپنے گھر پہنچا۔

ہری۔ اس کے بعد سیتا کے باپ سے آپ کی ملاقات نہیں ہوئی
راہم۔ نہیں۔ البتہ میں اخبارات میں ان کی خبریں دیکھتا رہا۔
جسٹ کہ ایک اخبار میں میں نے ایک عجیب خبر پڑھی۔ جس کا خلاصہ
یہ ہے۔ کہ ایک دودھ فروش کے ذریعہ پولیس کو اس مکان کے
بند ہونے کی اطلاع ہوئی۔ اس نے کھنڈا کر دیکھا۔ ناش
برآمد ہوئی۔ مگر قاش کا پتہ نہ تھا۔ اس لئے خاموشی اختیار کی گئی
ہری۔ میں نے بھی اخبار میں یہ واقعہ پڑھا تھا۔ اچھا پھر سیتا
سے بھی ملاقات ہوئی۔

راہم۔ کیوں نہیں! ایک روز بھی سیر کرنے جا رہا تھا۔ کہ راستہ میں
چار آنکھیں ہو گئیں۔ اول تو انہوں نے مجھے جاننے ہی سے انکار
کیا۔ مگر آخر کار ماننا پڑا۔ بڑی پر فطرت ہے۔ ایک بار اپنے
قید گاہ سے تھارے کر آیا۔ مگر بڑی عجیب رہے۔

ہری۔ مگر آپ نے سیتا میں کیا عیب دیکھا۔ اور آپ نے قطع تعلق
کس وجہ سے کیا۔ ذرا زبان مبارک سے فرمائیے تو؟
رام۔ کیا اب بھی میرے کچھ کہنے کی ضرورت ہے۔ دانشمند کو اشارہ
کافی ہے۔

ہری۔ شاید میں اس قدر عقلمند نہیں۔ بہر حال آپ قطع تعلق کی
وجہ بیان فرمائیے۔ آپ تو اُن پر مٹے ہوئے تھے۔
رام۔ قیاس ہے۔ ثبوت نہیں۔ معاملہ نازک ہے۔ آپ سیتا کے
عاشق ہیں۔ اس لئے میری خاموشی ہی بہتر ہے۔ مجھے آپ کا
پاس خاطر ہے۔

ہری۔ میں صاف گوئی چاہتا ہوں۔ اور آپ اسی سے مجھے خوش
کر سکتے ہیں۔

رام۔ مگر میں تو سب کچھ کہہ چکا۔

ہری۔ مگر یہ نہیں بتایا۔ کہ آپ کے نزدیک قاتل کون ہے۔ یا
آپ کا کس پر شبہ ہے۔

رام۔ مجھے شبہ وہ کسی پر نہیں۔ لیکن میں صاف کہتا ہوں۔
قاتلہ سیتا ہے۔

ہری۔ اگر یہ صحیح ہو۔ تو اس کا کوئی سبب ہونا ضروری ہے۔

رام۔ مقتول کو سیتا کے باپ کا کوئی راز معلوم ہو گیا تھا۔ اور یہ
بات مقتول نے سیتا سے کہہ دی تھی۔ اس لئے وہ شکار ہوا۔

ہری۔ نہیں بالکل جھوٹ۔ سیتا ہرگز قاتلہ نہیں۔

یہ سنکر رام بالو نے منہ پھیر لیا۔ اور اب وہ شکار ہاتھ پھر
ایک سکند بعد بولا۔ کہ میں یہ پہلے ہی جانتا تھا۔ کہ آپ اس مقام
پر پہنچ کر کوئی ہتھیار نکالیں گے۔

ہری - والبتہ اگر آپ سینا پر الزام لگائیں گے۔ تو میں آپ سے اس کا ثبوت طلب کروں گا۔ اور آپ کو دینا ہوگا۔ آپ کو ضرور دہکا دیا گیا۔

رام - بہت اچھا ثبوت بھی حاضر ہے۔ قریب ہی دور نہیں۔ یہ کہہ کر اُس نے سامنے والے دروازہ کے کوار کھول دیے۔ دروازہ میں سے ایک عجیب و غریب شکل صورت کی پست قد بڑھیا نکلی۔ جو صورت شکل سے بڑی عیارہ معلوم ہوتی تھی۔ بوڑھیا۔ میں نے آپ دونوں صاحبوں کی باتیں سُنیں۔ میں آج اتفاقاً یہاں چلی آئی تھی۔

رام - اچھا ہی ہوا۔ خیر اب وہ قصہ جو ہمیں معلوم ہے۔ اُن کو بھی سنا دو۔ میں نے تو سنا دیا۔ مگر انہیں یقین ہی نہیں آتا۔ ہری - میں سینا کو قاتلہ ہرگز تسلیم نہیں کر سکتا۔ رام - آپ پہلے سُن تو لیجئے۔ ہاں بڑی تی بو لو! بوڑھیا - سینا بلاشبہ قاتلہ ہے۔ اُسی نے میرے پوتے کو قتل کیا۔

ہری - مگر تمہیں ایسا سنگین الزام لگانے کا کیا حق۔ بوڑھیا - حق کیوں نہیں۔ میں نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہری - غلط باتم وہاں موجود نہیں تھیں۔ صرف وہی دونوں تھے۔ مگر وہ بند تھا۔ اور کوئی وہاں نہ تھا۔ کیا یہ بات غلط ہے۔ بوڑھیا - یہ سچ ہے۔ کہ دروازہ بند تھا۔ اور وہ دونوں اندر تھے مگر یہ بندی بھی وہیں موجود تھی۔

ہری - اچھا تم وہاں کیا کرتے تھی اور کیا کر رہی تھیں۔ بوڑھیا - میں یہ دیکھنے گئی تھی۔ کہ شام کب پلٹتا ہے۔ کیونکہ وہ

اس قاتلہ پر بُری طرح سے ریجھا ہوا تھا۔

ہمیری۔ اور سیتا کو تمہارا وہاں ہونا معلوم تھا۔
 پوڑھیا۔ نہیں۔ اکیونکہ میں اپنے بچے کے پیچھے پیچھے گئی تھی۔ او
 پشت کی کھڑکی سے اندر داخل ہوئی تھی۔ میرے جانے کی خام
 وجہ یہ تھی۔ کہ اُس روز کوئی راز کی بات تھی۔ اور وہ سیتا سے
 اقرار کرانے گیا تھا۔

ہمیری۔ مگر وہ نوکرے کا قفل کھول کر اندر گیا تھا۔ کنجی اُس کے پاس
 تھی۔ تو کیا شام وہیں رہنا تھا۔
 پوڑھیا۔ نہیں۔ وہ میرے پاس رہنا تھا۔ مگر ڈاکٹر صاحب اُس
 پر مہربان تھے۔ اس لئے نکرہ کی کنجی اسے دے دی تھی۔ اور
 وہ جب دل چاہتا جاسکتا تھا۔

ہمیری۔ تمہارا پوتا شام کیا کرتا تھا۔
 پوڑھیا۔ چھاپے کے پتھر پر تصویریں بناتا تھا۔ اچھا کاریگر تھا۔ خوب
 روپیہ کماتا تھا۔

ہمیری۔ اور وہ سیتا پر عاشق تھا۔

پوڑھیا۔ ہاں پاگل ہو رہا تھا۔

ہمیری۔ تم سیتا کے باپ کو خوب جانتی ہو۔ اب بھی اُن کے پاس آتی
 جاتی ہو۔

پوڑھیا۔ میں ایک دو دفعہ اسی زمانہ میں اُن سے ملی ہوں۔

ہمیری۔ وہ کہاں رہتے ہیں۔

پوڑھیا۔ وہی محلہ میں

ہمیری۔ کیا ج میں نہیں رہتے۔

پوڑھیا۔ مجھے یہ مکان نہیں معلوم۔

میری پالو۔ تم کہتی ہو۔ کہ جب یہ حادثہ ہوا۔ اس وقت تم موقع پر موجود تھیں۔

پوچھا۔ بے شک! ہاں میں کواڑوں سے لگی ہوئی ہیں پردہ کھڑی تھی۔ اول سیتیا اور میرے پوتے میں کچھ ٹکرا ہوتی رہی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ کہ تم نے ایک اجنبی آدمی کو گھر میں کیوں بلایا۔ اس سیدیلہ میں اُس نے یہ بھی کہا۔ کہ مجھے تمہارے باپ کا ایک راز معلوم ہو گیا ہے۔ تم اسی وقت میرے ساتھ چل دو۔ میں اس سیدیلہ پوس کے پاس جاؤنگا۔

میری پالو۔ مگر سیتیا کے باپ کا راز۔
پوچھا۔ وہ اُس نے نہیں بتایا۔ پھر اس کے بعد وہ دست و گریباں ہو گئے۔ کشتہ کشتا ہونے لگی۔ اُن میں سے کسی نے حملہ کیا اور ایک دھم سے گرا۔

افسوس ظالم مشوقہ نے اُس کی جان لی۔ اس وقت میری چیخ نکلی تھی۔ سیتیا نے اُسنا۔ اُسے میری حاضری کا علم ہو گیا۔ پس وہ بھاگی۔ اور کھڑکی کھول کر اُس میں سے نکلی گئی۔ اور باغ میں ہو کر کہیں چلی گئی۔

میری پالو۔ تمہارے الفاظ سے ثابت ہوا۔ کہ تم نے یہ واردات آنکھوں سے نہیں دیکھی۔ کیونکہ بقول تمہارے وہاں اندھیرا تھا۔ مگر تم خاموش کیوں رہیں۔

پوچھا۔ میں نے تو شور مچانے کا ارادہ کیا تھا۔ مگر خوف سے گویا میری زبان بند ہو گئی۔ آہ! میرا عزت پر تو نامیری آنکھوں کے مناسنے ترس رہا اور دم توڑ رہا تھا۔ مگر خیر جاتی کہاں ہے۔ میں نے بھی ایسا بدلہ لیا ہے۔ کہ سیتیا یا دہی کرے۔

ہری بالو۔ مگر اس وقت سینا کا باپ کہاں تھا۔ ؟

بوڑھیا۔ سینا بڑی چالاک ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ فوراً اسٹیشن چلی گئی۔ اور ریل پر سوار ہو کر ہو گئی جاپنچی۔ اور وہیں سے اپنے باپ کو تار دیا۔ تاکہ اس کی مکان سے غیر حاضری ثابت ہو سکے اور قتل کا الزام اُس پر عائد نہ ہو۔

ہری بالو۔ کیا پولس کو یہ واقعات معلوم ہیں۔

بوڑھیا۔ نہ پولس اصلی واقعات جانتی ہے۔ اور نہ اخبارات۔ لاش کا چالان ہوا۔ مگر قاتل کا پتہ نہ لگا۔ اس لئے عدالت نے قاتل کے فرار ہو جانے کا اعلان کیا۔

ہری بالو۔ اس کے بعد پھر کبھی سینا تمہیں ملی۔

بوڑھیا۔ جی ہاں ملی۔ مگر مجھے دیکھتے ہی اُن کو غش آ گیا۔

ہری بالو۔ مگر تم نے یہ جاننے کے باوجود پولس اور عدالت کی رہنمائی نہیں کی۔

بوڑھیا۔ جی ہاں اور وہ اس لئے کہ میں اپنے طریق پر انتقام لینا چاہتی ہوں۔ جس کا انتظام کر رہی ہوں۔

ہری بالو۔ تمہارا طریق انتقام یہ ہے۔ کہ اُسے ڈراتی اور دھمکاتی رہو۔ اُس پر اپنا دباؤ رکھو۔ مگر کہ وہ خود ہی تنگ آ کر خود کشی کرے۔ !

بوڑھیا۔ آہ میرا بدنصیب پوتا۔ میں اُس کا انتقام لئے بغیر چین سے نہیں بیٹھتی۔ ! آہ ظالم نے خنجر سے اُس کا کام تمام کیا۔

ہری۔ اور وہ خنجر کس کا تھا۔

بوڑھیا۔ یہ نہیں معلوم۔

ہری۔ پھر سینا کیونکر قاتلہ کبھی جاسکتی ہے۔ تمہارے پوتے کو خدا

جانے کس نے قتل کیا۔
 بوڑھیا۔ یہ خنجر میں نے اُن کے مکان میں کئی بار دیکھا۔ میز پر پڑا
 رہتا تھا۔ لیکن اُس وار دات کے بند سے گم ہے۔ علیحدہ کر دیا
 گیا۔

رام۔ اتنی بات مجھے بھی یاد ہے۔ کہ بڑے کمرہ میں پہلے سینا آتی تھی۔
 اور اس کے بعد وہ جوان۔

ہری۔ مگر بڑی بی وہ راز کیا ہے۔ جو آپ کے پوتے کو معلوم ہو گیا
 تھا۔

بوڑھیا۔ میں نہیں جانتی؛ اُس کی بابت میں نے سینا کے باپ سے
 بھی پوچھا تھا۔ مگر اُس نے انکار کیا۔ اور اپنی بیٹی کے ان کڑوت
 پر افسوس اور نفرت کا اظہار کیا۔

ہری۔ انہیں ہو کامرض ہے۔ خیر اگر وہ مجھے ہی مل گئے۔ تو میں اُس
 راز کا اُن سے ضرور ذکر کروں گا۔

رام۔ (دنگور کر) مگر یہ تو کہو۔ کہ تمہارا مدعا کیا ہے تم کیا کرنا چاہتے ہو؟
 ہری۔ میں اُس راز کو جانتا ہوں۔ جو ان کے پوتے کو معلوم ہو گیا
 تھا۔

رام۔ شاید سینا نے کوئی فرضی کہانی سنا دی ہو۔ آپ کو۔
 ہری۔ نہیں وہ راز میں نے بذات خاص معلوم کئے ہیں۔ دوم یہ
 میرے اور سینا کے خاص معاملے ہیں۔

رام (دھنسکر) اسی راز نے سینا کے عاشق شام کو قتل کرایا۔ آپ
 بھی تو سینا پر فدا ہیں۔

ہری۔ وہ راز واقعی اہم ہے۔ اگر عوام کو معلوم ہو جائے۔ تو گویا
 تھلکہ پڑ جائے۔

پورٹھیا۔ اس راز کے چھپانے ہی کے واسطے تو سینٹا نے اپنے بیکر
جاشن کے خون میں ہاتھ رنگے۔

ہری بابو نے اس گفتگو سے نتیجہ نکالا۔ کہ رام اور پورٹھیا ڈاکٹر
مصور کے خوفناک کرتوتوں سے لاعلم ہیں۔ انہوں نے پورٹھیا سے
سینٹا کا موجودہ پتہ دریافت کیا۔ مگر اس نے ٹال دیا۔ اور وہاں
سے چلی گئی۔

ہری بابو نے دیکھا کہ رام بابو کے تیور بدل گئے ہیں۔ مگر انہوں
نے اس بات کی پروا نہیں کی۔ اور بولے۔ اس وقت سے دوست
پیشتر سینٹا کے باپ گرفتاری سے بال بال بچ گئے۔
یہ سن کر رام بابو بڑے حیران ہوئے۔ اور سوال کیا۔ کہ انہیں
کون گرفتار کرتا تھا۔

ہری بابو۔ میں انہیں ایک جرم میں مایوس کرتا تھا۔ انہوں نے سبک
سخت نقصان پہنچایا۔

رام۔ گویا آپ ان کے دشمن ہیں۔ مگر وہ جرم کیا ہے۔
ہری۔ جرم کا اظہار گرفتاری سے قبل مصلحت کے خلاف ہے۔
تاہم اگر میں کامیاب ہو جاتا۔ تو دنیا جرم کی نوعیت سے خبردار
ہو جاتی۔

رام (بے اعتیاری سے) کیا جرم کس قسم کا جرم۔
ہری۔ نہایت عجیب و غریب جرم۔ اور میں نے بہت کچھ ثبوت
پہنچایا ہے۔

رام۔ ڈاکٹر صاحب کے خلاف۔
ہری۔ جی ہاں۔

رام۔ مجھے سخت حیرت ہے۔ کیا آپ مجھے بالکل ہی تاریکی میں رکھیں

ہری۔ بات یہ ہے۔ کہ آپ نے سینٹا پر الزام لگایا ہے۔ بوڑھیا
 بھی آپ کی موید ہے۔ مگر میں حتی الامکان سینٹا کو بچانے کی
 کوشش کروں گا۔ کیونکہ میں اُس سے محبت کرتا ہوں۔
 رام۔ یہ مجھے پہلے معلوم نہ تھا۔ اس لئے میں آپ سے معافی چاہتا
 ہوں۔

ہری۔ اس کی ضرورت نہیں۔ اب سینٹا محفوظ ہے۔ اور اُس
 کے دشمن زک اٹھائیں گے۔ اور آپ دیکھیں گے۔
 یہ سنکر رام بالو ہری بالو کو گھورنے لگے۔ مگر یہ مسکارسے
 بچے۔ کیونکہ اُن کو معلوم ہو گیا تھا۔ کہ سینٹا کا دشمن نہ صرف اُس
 کا باپ ہے۔ بلکہ رام اور بوڑھیا بھی ہیں۔ پس انہوں نے اپنے دل
 سے عہد کیا۔ کہ وہ سینٹا کو جان پر کھیل کر بھی بچائیں گے۔
 رام بالو کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ سینٹا کے باپ پر شبہ
 اُسے بھی ہے۔ اور وہ ہری بالو سے اس بات کی تصدیق چاہتا تھا
 اس وجہ سے بار بار جرم کی نوعیت دریافت کرتا تھا۔ مگر ہری بالو
 نے اُسے بالکل تاریکی میں رکھا۔

اب چونکہ اور کچھ کہنا سننا باقی نہیں تھا۔ اس لئے ہری بالو رام
 کا شکریہ ادا کر کے اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔

باب سہم

سینٹا اور ہری بالو

ہو گئی اسکے تباہ ہو گئی سینٹا اور ہری بالو بیٹھے ہوئے ہیں
 کر رہے ہیں۔

ہری - مجھے واقعی تمام قصہ معلوم ہو گیا۔ رام اور بوڑھیا تمہارے سخت دشمن ہیں۔ مگر میں تمہاری مدد کرنے کو تیار ہوں۔

سیتنا - بے فائدہ۔ بالکل بے فائدہ۔ پولس میرے تعاقب میں ہے میں اُس سے بچ کر کہیں نہیں جا سکتی۔ میں گویا موت کے منہ میں ہوں۔ آپ مجھے بھول جائیے۔ مجھ سے کوئی تعلق نہ رکھئے اس سے رسوائی کے سوا کچھ حاصل نہ ہو گا۔ آپ نے میرے واسطے جو کچھ کیا۔ میں اُس کے لئے آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں ہری - یہ ناممکن ہے۔ رام بھی تو تمہارے پاس گیا تھا۔ شاید اُس نے تمہیں دھمکیاں دی ہوں گی۔

سیتنا - آپ کا خیال درست ہے۔ مگر آپ ناخفی آئے۔ میں نے تو آپ کو خط بھیج کر نہ آنے کی ہدایت کی تھی۔

ہری - میں آپ کی امداد کو آیا ہوں۔ آپ کو میری ضرورت ہے۔ آپ دشمنوں میں گھری ہوئی ہیں۔ وہ بوڑھیا تمہارے خون کی پیاسی ہے۔

سیتنا بوڑھیا کے نام سے تحفہ خمر کا بھیجے لگی۔

ہری - مگر ذرا تم تو اپنی زبان سے کہو۔ کہ کیا معاملہ ہے۔ کیا یہ بات جھوٹ ہے۔ میرے خیال میں یہ تم پر جھوٹی نہمت ہے۔ تمہارے ہاتھ خون میں کیونکر رنگین ہو سکتے ہیں۔ بولو۔ پیاری۔ بولو۔ اچھا اس مکان ہی کا پتہ نشان تباہ و۔ جہاں پر میرے اوپر ظلم ڈھایا گیا۔

سیتنا کچھ کہنا چاہتی تھی۔ مگر خاموش رہی۔ ہاں اُس کے چہرہ سے خوف ٹپکا پڑتا تھا۔

ہری - تو میں سمجھتا ہوں کہ رام کا تمام بیان سچ ہے۔

یہ سن کر ستیا روئے گا۔

ستیا۔ آہ مجھے دیوانہ نہ بناؤ۔ مجھے چھوڑ دو۔ اب تم کو کل واقعات معلوم ہو گئے۔ ہائے غمِ ظلم ہوا۔ بیگناہ کا خون! بس مجھے چھوڑ دو۔ سنا جھگٹنے کے لئے چھوڑ دو۔

ہری۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ میرے نزدیک تم بے گناہ ہو۔ ستیا۔ رام بھی تو یہی کہتا ہے۔ پھر میں حقیقت کو کیسے چھپا سکتی ہوں ہری۔ رام نہیں خوب دھمکا گیا ہے۔ لیکن اُس نے ذرا سچی زبان بلائی۔ تو میں اس کے پستول مار دوں گا۔ ستیا سنو! تم خواہ کیسی ہی مجرم ہو۔ مگر میں تمہارا مددگار ہوں۔ ستیا۔ کیوں۔

ہری۔ اس لئے کہ مجھے تم سے محبت ہے۔

ستیا۔ اوہ محبت! بس اس ذکر کو جانے دو۔ کیا میں اس لائق ہوں ہری بابو جانے دیجئے۔ اس خیال کو۔ میں شاید آج ہی قتل کے جرم میں گرفتار ہو جاؤں۔

ہری۔ گو یا تم خوفی ہو۔؟ نہیں غلط بات صرف اتنی ہے کہ تم اپنے باوا جان کے بچانے کے لئے اُس کے راز چھپاتی ہو۔ تاکہ وہ تمہیں شام کے قتل سے آزاد کر دے۔

ستیا۔ تو تمہیں سب کچھ معلوم ہے۔ بس اب مجھ سے دست بردار ہو جاؤ۔

ہری۔ یہ ناممکن ہے۔

ستیا۔ تم مجھ سے محبت کا وعدہ کرتے ہو۔

ہری۔ بلکہ عشق کا۔

ستیا۔ مگر اس کے باوجود جو میں کہتی ہوں۔ وہ نہیں کرتے بلکہ ہری

رائے کے خلاف چلتے ہو۔

ہری۔ میں تمہارا دل دادہ ہوں۔ تمہارا خیر اندیش ہوں۔ اس لئے مجھے تمہارے پاس رہنا چاہئے۔

سیتنا (آہ سرد بھر کر) مگر تاجکے؟ یوس میری گرفتاری کی فکر میں ہے جس طرح سے تم یہاں آ گئے۔ اسی طرح سے وہ بھی یہاں آدھیکگی اور مجھے گرفتار کر کے لے جائے گی۔

عین اُس وقت دروازہ پر کھٹ کھٹ ہوئی۔ اور سیتنا کا دل بری طرح سے دھڑکنے لگا۔ ہری بھی بے چین ہو گئے۔ کہنے لگے شیطان کے کان بڑے ہیں۔ نام لیتے ہی موجودا دیکھئے اب کیا ہوتا ہے۔ تیر نظر نہیں آتی۔ بس اب ہمارے عشق کا بھی خاتمہ ہے۔

سیتنا۔ او وہ آ گئے۔ بس قصۂ تمام ہوا۔

دروازہ پھر کھٹکھٹایا گیا۔ اور اب ہری نے مجبوراً دروازہ کھولا۔ اور ایک شخص بے تکلف اندر داخل ہوا۔ اور یہ سیتنا کا باپ تھا۔ جسے ہری دیکھ کر رنگ رہ گیا۔ مگر اُس کے چہرے پر خوف کی علامت نہ تھی۔

اُس کے چلے آنے پر ہری بابو نے دروازہ مقفل کر دیا۔ اور انہی اپنی جیب میں ڈال لی۔

یہ دیکھ کر بوڑھا بولا۔ اچی حضرت یہ آپ نے مجھے قیدی کیوں بنا لیا۔ آپ کو اس کے کھولنے کی جلد تکلیف کرنی پڑے گی۔

ہری۔ مگر آپ کو میری چند باتوں کا جواب دینا ہو گا۔ اس کے بعد رہائی ہو گی۔

سیتنا۔ بابو خاموش رہے۔ خدا کے لئے خاموش رہئے۔ یہاں جھگڑا نہ کیجئے۔ آہ آپ میرے والد کو نہیں جانتے۔

ہری۔ میں انہیں خوب جانتا ہوں۔ بڑے کاریگر ہیں۔
 سینٹا د باپ سے، آپ بیاں کیوں آئے۔ یہ کیا عقلمندی کی۔
 ہری بالو نے دل میں کہا۔ کہ ان دونوں میں ضرور کوئی سازش
 ہوئی ہے۔ اس خیال کے ساتھ ہی ان کو غصہ آگیا۔
 پوڑھا۔ حضور جانتے ہیں کہ مجھے آپ سے مطلق خوف نہیں۔
 یہ کہہ کر اس نے ایک ہتھیار نکالیا۔ گویا وہ بالکل بے پروا ہے
 ہری۔ میں ایک واقعہ کی حقیقت آپ سے دریافت کرنا ہوں اور
 وہ دریافت کر کے رہوں گا۔

پوڑھا۔ تو بندہ آپ کی خدمت میں حاضر تو ہے۔
 ہری بالو کی جیب میں پستول موجود تھا۔ اور وہ دل میں کہہ رہے
 تھے۔ کہ اب تم میرے پھندے سے نہیں نکل سکتا۔
 ہری۔ آپ میرے صرف دو تین سوالوں کا جواب دیجئے۔
 پوڑھا۔ صاف کیجئے دل لگی کا یہ موقع نہیں۔ میں لڑکی سے دودو
 باتیں کرنے آیا ہوں۔ اور آپ نے مہا بھارت کھول دی۔
 صاف صاف کیجئے کیا ارادہ ہے۔

ہری۔ جو پہلے تھا۔ کیا آپ پولس سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔
 پوڑھا۔ کیا متاثر ہے۔ آپ جانتے ہیں سینٹا کے عاشق۔ مگر اس
 کے پوڑھے باپ کو جیل خانے بھیجنا پسند کرتے ہیں۔ واہ کیا
 کہتے ہیں آپ سمجھتے۔

ہری۔ آپ نے نہ صرف میرے قتل ہی کا ارادہ کیا۔ بلکہ بہت
 سے بے گناہوں کو موت کے گھاٹ اتارا۔ پس آپ سے پوڑ
 پوڑا انتقام لیا جائے گا۔

پوڑھا۔ ارادہ تو تم پہلے ہی مجھ سے کہہ چکے تھے۔ بہت اچھا اچھا

ہوٹل کے چیر اسی کو بھیج کر دو چار پولس مینوں کو بلوائے۔ اخبار والوں کو بھی مضمون مل جائے گا۔ سُرخی بھی خوب ہوگی۔ خونی باپ۔ بے گناہ دختر۔ اور اُس کا عاشق۔

ہری (غصہ سے) یہ بات مذاق میں نہیں مانی جاسکتی۔
 پوڑھا۔ واہ پھر وہی الف لیلہ۔ سیتا! تمہارے ہری بابو تو خوب آدمی ہیں۔ مگر اندیشہ کی بات یہ ہے۔ کہ اگر انہوں نے ضد کی تو نقصان اٹھانا پڑے گا۔ کیا ان کا دماغ درست حالت میں ہے۔

ہری بابو اپنے حریف کو گھورنے لگے۔ پھر بڑے جناب میرا دماغ آپ سے بہت زیادہ درست ہے۔ اچھا بہتر ہے کہ میں سیتا سے دو باتیں کر لوں۔ پھر آپ کو پولس کے حوالے کرنا ہوں۔
 پوڑھا۔ بندہ تو بہ سرد چشم حاضر ہے۔ ! مگر بات کیا ہے۔
 صرف یہی کہ کسی کو چہ کے اندر کوئی مکان ہے۔ اور اُس میں کسی عورت کی لاش ہے۔ لیکن کیا آپ پولس کو اُس مکان تک پہنچا سکتے ہیں۔ اور اگر نہیں تو پولس یا عدالت میرا کیا کر سکتی ہے۔ رہا آپ کا بیان! تو وہ شاید آپ کو پاگل خانے پہنچا سکے۔

ہری بابو۔ میں جو کچھ کہتا ہوں۔ سب سچ ہے۔ آپ اور آپ کا لہری تخت مکار اور بھیا رہے۔

یہ سن کر بڑھے کو غصہ آ گیا۔ اور وہ ہری کو گھورنے لگا۔ گویا آنکھوں میں آنکھوں میں کھا جائے گا۔ لیکن ایک منٹ کے بعد اُس کی حالت بدل گئی۔ اور وہ نہایت جلیں اور شریف آدمی نظر آئے لگا۔ ہری بابو نے دل میں کہا۔ کہ شاید اسی کا نام دوہری زندگی ہے

جس کا ذکر علم النفس اور اصول قانون مجرمانہ کے ماہرین نے کیا ہے
وہ گھڑی میں اولیا اور گھڑی میں بھوت ایکسا خوب !
سیتنا نے اُس کی حالت کو سمجھ لیا۔ اور مزاج پرسی کی۔ وہ
چونک کر بولا۔ میں اچھا ہوں۔ بیمار کب تھا۔
سیتنا۔ خدانہ کرے۔ مگر اب آپ کا مزاج پہلے سے بہت اچھا معلوم
ہوتا ہے۔

پوچھا۔ دہری بابو سے مخاطب ہو کر مجھے آپ کی ملاقات سے بے
حد خوشی ہوئی۔ آپ سیتنا پر بڑی عنایت فرماتے ہیں۔ مجھے
آپ کی محبت اور خلوص کا حال معلوم ہے۔ اور میں آپ کا
مداح ہوں۔

ہری بابو اس انقلاب سے نقش دیوار بن رہے تھے۔ مگر انہیں
نے اُس کی تائید کی۔ پھر بولے۔ یہ سچ ہے۔ لیکن میں بعض باتوں
کی صفائی چاہتا ہوں۔

پوچھا۔ (اخلاق اور نرمی سے) فرمائیے وہ کونسی باتیں ہیں۔
سیتنا نے ہری بابو کو اشارہ کیا۔ جس کا مطلب یہ تھا۔ کہ خاموش
رہو۔

اور یہ اُس سے اُس کے خونی تصویر خانے کا پتہ نشان پوچھنے
کی فکر میں تھے۔

ہری بابو۔ وہ آپ کا تصویر خانہ کہاں ہے ؟
پوچھے نے لاعلمی ظاہر کی۔ مگر اس میں مکاری نہیں معلوم ہوتی
تھی۔ اور وہ ہری بابو اور اپنی بیٹی سیتنا پر مہربان ہو رہا تھا۔ باتیں
نہایت نرمی سے کر رہا تھا۔ اس سے ثابت ہوتا تھا۔ کہ خونی واقعات
اور خونی اعمال کا اُسے اس وقت علم ہی نہیں ہے۔

ہری بالو۔ سینا کو ایک خاص بات کا خوف ہے۔ اگر وہ بات صاف ہو جاتی۔ تو پھر اسے خوف نہ رہتا۔

بوڑھا۔ (گھور کر) کیا بات۔

ہری۔ سینا پر ایک سنگین الزام ہے۔۔۔

وہ آگے سمجھ نہ کہہ سکے۔ اور سینا نے اُن کی بات کاٹ دی۔
سینا۔ خاموش! ان کو تمام واقعہ یاد آ جائے گا۔ اور پھر عذوب ہو جائے گا۔

بوڑھا۔ اوہو۔ وہی اس نوجوان کی موت کی بات! بس اتنا بال کر لو۔

جیسے آج ویسے کل؟

یہ سنکر ہری بالو کو سمجھ کم تعجب نہیں ہوا۔ اُدھر سینا خوف سے کانپ رہی تھی۔ اور اس نے اپنا منہ دونوں ہاتھوں سے ڈھک لیا تھا۔ اور وہ خدا سے اپنی موت کی دعائیں مانگ رہی تھی۔ پھر باپ سے مخاطب ہو کر بولی۔

سینا۔ رام کے لئے چپ رہو۔ کیا میں تمہاری بیٹی نہیں ہوں! ذرا تو خیال کرو۔

اب بوڑھے کی حالت میں پہلا سا انقلاب آ گیا تھا۔ گویا خونی جن اُس کے سر پر آ گیا تھا۔ آنکھیں آگ بھڑک کا ہو گئیں تھیں۔
بوڑھا۔ سچ بات کا چھپنا فضول ہے۔

اب بوڑھے کی حالت ایک دیوانے سے بہتر نہ تھی۔

ہری بالو جانتے تھے اہل اب انہیں یقین ہو گیا تھا۔ کہ سینا قاتلہ ہے۔ لیکن اس کے باوجود انہیں سینا سے محبت تھی۔ عشق تھا۔ اُن کا دل بے قابو تھا۔ وہ سینا کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے اور انہیں اس کا گرفتار ہونا پسند تھا۔ مگر حالت نازک تھی۔

باپ اپنی بیٹی کے مجرم کو بجائے چھپانے کے ظاہر کرنا تھا۔ ہری بابو کو اس کی حیرت نینر بڑھے پر بڑا غصہ تھا۔

بُورُٹھا۔ (دہری بابو سے) جناب بات یہ ہے۔ کہ سیتا نے ایک بڑا مجرم کیا ہے۔ واقعہ کو چھپانا محال ہے۔ کیونکہ ایک بڑھیا کا جسم واقعہ ہے۔ اور وہ شہادت دینے کو تیار ہے۔

ہری۔ بڑھیا نے سیتا کو قتل کرتے نہیں دیکھا۔ اس لئے معاملہ مشتبہ ہے اور شبہ کا فائدہ ہمیشہ مجرم کو ہوتا ہے۔ یہ امر مسلمہ ہے بُورُٹھا۔ (دہری کو گھور کر) کیا آپ نے بڑھیا سے پوچھا تھا۔

ہری۔ ہاں! میں نے اُس کی زبان سے تمام قصہ سنا۔ اور وہ میرے اس سوال کا جواب نہ دے سکی۔ مجھے حیرت ہے۔ کہ آپ اپنی بیٹی کے دشمن بنے ہوئے ہیں۔ آپ کو اپنے منہ سے اُسے مجرم کہنا ہرگز زیب نہیں۔

بُورُٹھا۔ (غصہ سے) مگر وہ بھی تو میری بیٹی ہو کر مجھے دھکی دیتی ہے۔ یہ غلط ہے۔ بلکہ وہ تو آپ کی عجیب پوشی کرتی ہے۔ ہاں میں ضرور خونی کمرہ کا پتہ نشان پوچھنا چاہتا ہوں۔ ہاں ذرا ارشاد فرمائیے۔

بُورُٹھا۔ آج آپ نے ان الفاظ کو کئی بار دہرایا ہے۔ آخر مقصد کیا ہے۔ آپ غور فرمائیے۔ یہ وہ کمرہ نہیں جہاں آپ کے کاریگری کے خوفناک مرقع جمع ہیں۔ اور عالم نزع کی تصویریں۔

بُورُٹھا۔ (خوفناک تفرقہ لگا کر) اوہو۔ آپ نے مجھے پہلے ہی پولس کے حوالے کرنے کی دھمکی دی تھی۔ شاید آپ سمجھتے ہیں۔ کہ میں آپ سے ڈرتا ہوں لیکن یہ بالکل احق پن ہے۔

سیتا اس سین کو ناموشی سے دیکھ رہی تھی۔

لوٹ رہا۔ آپ ماشاء اللہ جوان ہیں۔ قوی ہیں۔ اور کسی قدر چالاک بھی۔ مگر یاد رکھئے کہ اگر آپ نے میرے معاملات میں دخل دیا۔ تو نتیجہ اچھا نہ ہوگا۔

ہری۔ مگر میں آپ کو آگاہ کرتا ہوں۔ کہ جب تک حضرت اور آپ کا وہ خونی نوکر لہری جیل کی ہوانہ کھائے گا۔ تب تک مجھے بھی چین نہ آئیگا۔

لوٹ رہا۔ کیا کہا۔ پھر تو کہو۔

یہ کہہ کر لوٹ رہا شہر کی طرح سے ہری بالو پر چھیٹا۔ لیکن وہ بھی ہوشیار تھے۔ چنانچہ انہوں نے فوراً پستول نکال لیا۔ اور لوٹ رہے کے سینے کو نشانہ بنا کر بولے۔

لوہیں فیصلہ ہوا جاتا ہے۔ عدالت کی کیا ضرورت!

لوٹ رہا۔ دیوانے ہو گئے ہو۔ کیا سینٹا کو جیل میں بھیجنا چاہتے ہو۔ خوب عشق ہے۔

ہری۔ میں سب کچھ سمجھتا ہوں۔

لوٹ رہا۔ تو بسم اللہ اب دیر کیا ہے۔ یہ خادم بھی منتظر ہے۔

اب ایک عجیب سین ہے۔ سینا ہری سے چمٹ گئی۔ اور رو کر بولی۔ آہ آپ یہ کیا کرتے ہیں مجھے بچائیے۔ ابا جان کے غضب سے بچائیے۔ ورنہ میں جان دے دوں گی۔

ہری۔ مگر میرا کیا قصور؟

سینٹا۔ آپ کی سخت باتوں سے انہیں غصہ آگیا۔ اور ان کے سر پر خونی جن سوار ہو گیا۔

اب ہری بالو عجیب شش و پنج میں پڑے ہوئے تھے۔ اگر لوٹ رہے کو چھوڑ دیتے ہیں۔ تو یہ بڑے ظلم کی بات ہے۔ اور اگر اسے

پوس کے حوالے کرتے ہیں۔ تو ستیا مصیبت میں پختی ہے۔ ادھر
کنواں تو ادھر کھائی ہے۔

مگر اس اثنا میں کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اور اس سے تینوں
آدمی ڈر گئے۔

لیکن یہ ہوٹل کا آدمی تھا۔ جسے ہری بابو بلا آئے تھے۔ ستیا
سمجھ گئی۔ اور بولی کہ اسے ٹال دو۔ اگر پوس کو خبر ہو گئی۔ تو کسی کا
کچھ نہیں بگڑے گا۔ میں ہی گرفتار کر لی جاؤں گی۔

پورے نے قہقہہ لگایا۔ اور بولا۔ ہاں میں اکیلا نہیں جاؤنگا
بلکہ اپنی پیاری بیٹی کو ہمراہ لے جاؤنگا۔ اچیلخانے کی سیر کو۔ واہ

واہ

ہری۔ بیٹی کو ایسی دھمکیاں دیتے ہوئے۔ تمہیں شرم نہیں آتی۔
اس اثنا میں دروازہ پر پھر دستک ہوئی۔

پوڑھا۔ بھئی بلاؤ پوس کو۔ اچھا میں نوکر سے کہے دیتا ہوں۔
یہ کہہ کر پوڑھا آگے بڑھا۔ مگر ستیا اس سے لپٹ گئی۔ آہ۔
آہ۔ یہ کیا کرتے ہو۔ خدا کے لئے اپنی بیٹی پر رحم کرو۔

اس کے بعد وہ ہری بابو سے مخاطب ہوئی۔ آپ میری محبت
کا دم بھرتے ہیں۔ اگر یہ سچ ہے۔ تو اس چڑاسی کو ابھی واپس کر دو
میرے حال زار پر رحم کرو۔ اور یاد رکھو کہ یہ صاف بچ جائیں گے
مگر میری جان نہیں بچے گی۔

ہری۔ مگر میں اس شیطان کو نہیں چھوڑ سکتا۔ تم مجھے اس خوفناک
تصویر خانے کا پتہ بتا دو۔

ستیا۔ آہ! میں اپنے باپ کو گرفتار دیکھنا نہیں چاہتی۔ دوسرے
وہ مجبور ہیں۔ آپ خود ان کی عجیب حالت دیکھ چکے ہیں۔

پوڑھا۔ میں چڑا سی کو حکم دوں۔ کہ پوس کو بلا لائے۔

ہری۔ چپ رہو بد معاش چپ رہو۔

پوڑھا۔ تو مجھے یہاں سے جانے دیجئے۔

نوکر پھر چلایا۔ کیوں جناب آپ نے گھنٹی دی تھی۔

ہری بابو کچھ جواب نہیں دیتے پائے تھے۔ کہ ستیا بول اٹھی۔ ہاں
سو داوا کر کی تین بوتلیں لے آؤ۔

پوڑھا۔ (مسکرا کر) میرا خیال تھا کہ پوس کو بلاؤ گے۔ مگر نہیں تم

ستیا کے بچے خیر خواہ ہو۔ اگر پوس آتی تو یہیں گرفتار ہوتی اور

یہ اچھا ہوتا۔ اس نے اپنے نوجوان عاشق کو قتل کر ڈالا۔ آہ

میرا مظلوم دوست!

ہری۔ تم جھوٹے ہو۔ زبان کو قابو میں رکھو۔ ورنہ ابھی پیٹ میں

آگ بھڑکے گا۔

پوڑھا۔ (سنسکرت) تو دروازہ کھول دو۔

ہری۔ ہرگز نہیں۔ تم کو میرے سوالات کا جواب دینا ہوگا۔

پوڑھا۔ تو میں پوس کو بلاتا ہوں۔

ستیا نے اپنا منہ ہری بابو کے کان سے ملا کر کہا۔ دروازہ کھول

دو۔ اس کے بعد وہ منت سماجت کرنے لگی۔ اور ہری بابو دروازہ

کھولنے پر مجبور ہوئے۔ مگر بوئے۔ خیر سے اب تو سدھاریئے۔ مگر

عنقریب یہی پھر مقابلہ ہوگا۔

پوڑھا۔ تو پھر اپنی تضا کو بھی قریب ہی سمجھئے۔ مرغ زیرک دوبارہ

تمہارے دام میں نہیں پھنس سکتا۔!

پھر بیٹی سے بولا۔ اپنے دوست کو سمجھا دو۔ کہ مجھ سے تعرض نہ

کریے۔ ورنہ عمر بیکار کر رہو گیگا۔ اور شاید میری کھوپڑی بھیجے۔

ہری - بس اپنی دھمکیوں کو رکھ چھوڑو۔ عنقریب تمہیں مزہ چکھاؤنگا
سارا پول کھول کر رکھ دوںگا۔

پوڑھا۔ (منسک) تم! ارے یار جینے کی باتیں کر! — اچھا
تسلیم عرض ہے۔

پوڑھے صاحب ہوا ہوا ہو گئے۔ سینا زار زار رو رہی تھی۔ روتے
روتے بولی۔ ہری بالو! آپ نے غضب کر دیا۔

بالو نے اُس کی تسلی کی۔ پھر بولے۔ تمہارے باپ دوہری
زندگی کے آدمی ہیں۔ گھڑی میں اولیا۔ گھڑی میں بھوت! شاید ان
کے اندر دو رو ہیں۔ ایک شریف اور دوسری خبیث۔! مگر
خبائث زیادہ حاوی ہے۔ اسی لئے اُن کی یہ حالت ہے۔

سینا۔ آپ کا خیال صحیح ہے۔ مگر ایسی حالت میں انہیں معذور سمجھا
کریں۔ اسی واسطے میں خود خاموش ہوں۔

ہری۔ مگر اس نے دل ہلانے واسطے مجرم کئے ہیں۔

سینا۔ مگر میری زندگی بھی تھکے میں ہے۔ میں ایک سانس بھی
اطمینان سے نہیں لیتی۔ ہر وقت خوف سر پر صواری رہتا ہے
کہ میری زندگی موت سے بدتر ہے۔

سینا سخت بے چین اور گھرائی ہوئی تھی۔ اُس کا چہرہ برف کا
ٹکڑا معلوم ہوتا تھا۔ اُس پر سرخی کا نشان تک نہ تھا۔ ختمے کہ وہ
عدے سے بیہوش ہو کر پلنگ پر گر گئی۔

اس وقت ہوٹل کا چیرا اسی بوتلیں لے کر آگیا۔ اور ہری بالو
نے سینا کو پانی پلایا۔ اور وہ بڑی دیر کے بعد ہوش میں آئی۔

سینا نے ہری بالو کو خاموش رہنے کی فرمائش کی۔ اور پھر کہا
اگر تم میرے باپ کے خلاف کوئی کاروائی کرو گے۔ تو میری خیر نہیں

اگر تم کو مجھ سے واقعی محبت ہے۔ تو خاموش رہو۔

اس کے بعد سیتا نے کہا۔ کہ اب میں اپنی ایک سہیلی کی ماں کے پاس جاتی ہوں۔ اور وہیں رہونگی۔ بابو نے کہا کہ چلو۔ میں چل کر پہنچاؤں۔ مگر اُس نے انکار کیا۔ ہری بابو بولے۔ شاید تمہارے باپ تمہارے خلاف کاروائی نہ کریں۔ اگرچہ یہ بات بھی قابل اعتبار نہیں۔ تاہم وہ بڑھیا اور رام بابو تو خاموش رہنے والے نہیں۔ پھر کیا ہوگا۔

سیتا۔ مجھے یقین ہے۔ کہ بڑھیا۔ رام بابو کے مشورہ کے بغیر کچھ نہ کریں گی۔ اور رام بابو اُس وقت تک خاموش رہے گا۔ جب تک ابا جان اُسے اجازت نہ دیں گے۔ وہ اُن کا بڑا بارگاہ ہے ہری۔ تمہارے باپ کی حالت قابل افسوس ہے۔ وہ صاف طور پر نہیں مجرم بتاتا ہے۔ مگر اُسے تم سے زیادہ مقتول سے کیوں ہمدردی ہے؟ حالانکہ تم اُنکے بچانے کی فکر میں ہو۔ یہ معترض میری سمجھ میں نہیں آتا۔ میں بھی عجب جھگڑے میں پھنس گیا ہوں۔

سیتا نے ہری کو پھر خاموشی کی ہدایت کی۔ اُس نے بتایا۔ کہ لہری ہسپتال میں زیر علاج ہے۔ اور وہ اُن کو اپنا حملہ آور سمجھتا ہے۔ اُسے سیتا پر شبہ نہیں ہے۔ اس کے بعد سیتا اپنا پتہ بتا کر چلی گئی۔ اور ہری بابو بھی اپنے مکان کو روانہ ہو گئے۔

حیاتیات : حیاتیات

باب ہشتم

پولس افسر کی آمد

ہری بابو اپنے مکان میں بیٹھے ہوئے کل کے واقعات پر غور کر رہے۔ اور دل میں کہہ رہے ہیں۔ کہ خدا جانے ان معاملات کا انجام کیا ہونے والا ہے۔ اُن کے دل میں مختلف خیالات اور جذبات پیدا ہو رہے تھے۔ سینٹا کو اُس کا باپ۔ رام بابو۔ اور بوڑھیا قاتل بتاتے تھے۔ خود سینٹا اقبال جرم کر چکی تھی۔ لیکن اس کے باوجود ہری بابو کا دل اُسے بیگناہ بتاتا تھا۔ شاید یہ عشق کا کرشمہ ہو۔ سینٹا نے اپنا پتہ اُن کو بتا دیا تھا۔ لیکن اُن کے وہاں آنے کی ممانعت کر دی تھی۔ تاہم اُن کے دل میں آیا۔ کہ سینٹا کو اپنے مکان میں بلاؤں۔ تاکہ چند گھنٹے بطفِ صحبت رہے۔

وہ اسی خیال میں تھے۔ کہ خدمت گار آیا۔ اور کہا۔ کہ ایک صاحب کئی بار حضور سے ملنے آچکے ہیں۔ اور اب پھر آئے ہیں۔ آنے والے کو طلب کر لیا گیا۔ یہ ایک ہٹا کٹا اور موٹا تازہ آدمی تھا۔ اُس نے کہا۔ کہ آپ ہی کا نام ہری بابو ہے۔ ہری نے اقرار کیا۔ اور آنے والے کا نام پوچھا۔ اُس نے کہا۔ کہ میں پولس افسر ہوں۔ اور آپ سے ایک ضروری کام ہے۔ تھلیب میں کچھ عرض کرنا ہے۔ چنانچہ نوکر کو وہاں سے رخصت کر دیا گیا۔ ہری بابو بہ ظاہر مطمئن تھے۔ مگر اُن کا دل دھڑک رہا تھا۔ پھر پولس کا نام امیر خان تھا۔ جناب من امیں ایک معاملہ کی خفیہ تحقیقات کر رہا ہوں۔ آپ نے ا

بھی سنا ہو گا۔ کہ ہری لین کی سڑک کے قریب سے کئی آدمی گم ہو چکے ہیں۔ ہمیں کئی ماہ سے ایسی خبریں رہی ہیں۔
ہری۔ تو کیا آپ کو یہ اطلاع ملی ہے۔ کہ میرا بھی اس معاملہ سے کچھ تعلق ہے۔

پولس افسر۔ جی ہاں۔

ہری۔ (ذرا گھبرا کر) کیا۔

افسر۔ آپ گھرایئے نہیں۔! مگر آپ پر اعانتِ جرمانہ کا شبہ کیا جا رہا ہے۔

ہری۔ شبہ۔ اس کا کیا مطلب۔

افسر۔ آپ کو بعض باتیں معلوم ہیں۔ مگر آپ پولس کو نہیں بتاتے! اسے تقریباً چھ مہینے ہوئے۔ ایک عورت جا رہی تھی۔ اُسے راستہ میں ایک چھوٹی لڑکی ملی۔ اُس نے ظاہر کیا۔ کہ وہ راستہ بھول گئی ہے۔ وہ اُسے پہنچانے لگی۔ مگر اگلے روز وہ عورت مردہ پائی گئی۔ شاید آپ نے بھی یہ واقعہ اخبارات میں پڑھا ہو۔

ہری۔ تقریباً یہی حالات مجھے بھی پیش آئے۔

اس کے بعد انہوں نے اپنا تمام قصہ سنایا۔ مگر اول اول پولس افسر کو یقین نہ آیا۔

افسر۔ اور کھنڈے ایک اور لڑکی۔ جس کا نام بیلا ہے۔ اُس کی نسبت بھی ایسا ہی شک ہے۔

ہری۔ مجھے معلوم ہے۔ مگر یہ ایک راز ہے۔

افسر۔ وہی راز۔ لڑکی کے ملنے اور اُس کے پھنسلے جانے کا۔
ہری۔ جی ہاں۔!

یہ یاد رہے۔ کہ جب ہری بابو نے اپنی سرگزشت پولس افسر کو
سنائی۔ تو سینٹا کا ذکر نہیں کیا۔ اور اسے صاف بچا گئے۔
افسر۔ تو وہ مکان آپ کو باوجود تلاش کے نہیں ملا۔
ہری۔ بالکل۔

افسر۔ کیا آپ ہری امداد قبول کریں گے۔ ممکن ہے کہ ہم دونوں
اسے ڈھونڈ نکالیں۔ آپ کیا فرماتے ہیں۔

ہری۔ اگر وہ مکان مل گیا۔ تو عجیب و غریب ہولناک چیزیں آپ
دیکھیں گے۔ خدا کی پناہ

ہری بابو نے ایک سگرٹ پولس افسر کو دیا۔ اور دوسرا خود پیئے
لگے۔

اس اشنا میں ہری بابو کا نوکر آیا۔ اور کہا ٹیلیفون کے کمرہ
میں گفتنی بج رہی ہے۔ ہری بابو افسر سے اجازت لے کر اُدھر گئے۔
سینٹا ٹیلیفون میں پوئی۔ ہری بابو ہوشیار رہنا۔ آج کوئی
آدمی تمہارے پاس آئے گا۔ اس سے نہایت احتیاط سے گفتگو
کرنا۔ وہ لوگ میرے تعاقب میں ہیں۔ میں یہاں سے آج ہی
چلی جاؤں گی۔

ہری بابو نے کہا۔ کہ کہاں جانے کا ارادہ ہے۔ اس نے
جواب دیا۔ نی الحال کچھ نہیں کہہ سکتی۔ البتہ کل ٹیلیفون میں آپ
کو اطلاع دے دوں گی۔ رام بابو نے میرے خلاف کارروائی شروع
کر دی ہے۔ آپ بہت ہوشیار رہنا۔ پولس والوں کو مکاتوں
کا پتہ ہرگز نہ دینا۔ ہری بابو نے اس کی تسلی کر دی۔ اور یہ پولس
افسر کے پاس واپس چلے آئے۔

افسر۔ اس مکان کا پتہ لگانا نہایت ضروری ہے۔ مگر یہ تو مجھے

کہ کیا سینٹا سے ملاقات ہوئی۔

اس سوال نے ہری بابو کو متوجش کر دیا۔ تاہم سنبھل کر بوسے

جی ہاں۔

افسر۔ کیا آپ نے اُن سے پتہ نہیں پوچھا۔

ہری۔ کامیابی نہیں ہوئی۔

افسر۔ کوئی چلتا ہوا فقرہ دیجئے۔ ایسے موقعوں پر سی کرنا پڑتا ہے

ہری۔ وہ لڑکی بڑی ہوشیار ہے۔ وہ اپنے باپ کو صاف بچا

جاتی ہے۔

افسر۔ یہ صحیح ہے۔ وہ واقعی ہوشیار معلوم ہوتی ہے۔

ہری۔ شاید آپ کو سینٹا کے حالات معلوم ہو چکے ہیں۔

افسر۔ ہاں کچھ نہ کچھ معلوم ہو ہی گئے ہیں۔

ہری بابو دل میں ڈر رہے تھے۔ کہ کہیں رام بابو نے سینٹا کا

جُرم پولس کو نہ بتا دیا ہو۔

افسر۔ غالباً سینٹا، سیلا کی واردات سے ناواقف نہیں۔ کیونکہ وہ

اُس کی سہیلی تھی۔

ہری۔ شاید!

افسر۔ تو ذرا صاف فرمائیے۔ آپ تو سینٹا سے بار بار مل چکے ہیں

اور اس کی رپورٹ میں پولس میں موجود ہیں۔

یہ سنکر ہری بابو بہت گھبرائے۔

ہری۔ یہ صحیح ہے۔ مگر اُس نے نہ مکان کا پتہ بتایا۔ اور نہ کوئی

اور بات!

افسر۔ تو خود ہمیں ہی مکان تلاش کرنا پڑے گا۔ اچھا چلئے۔ آج رات

یہ کام کریں۔ کیا آپ میری رہنمائی کریں گے۔

ہری بابو انکار کر گئے۔ مگر سینا کے پھنسنے کا انہیں بڑا تردد تھا
افسر۔ اور وہ لہری نوکر کہاں ہے۔

ہری۔ وہ چترنی کے شفاخانہ میں بیمار پڑا ہے۔

افسر۔ شکریہ! اور سینا کا باپ کہاں ہے۔

ہری۔ یہ معلوم ہونا مشکل ہے۔ کیونکہ وہ ایک جاگہ نہیں رہتا۔ ابھی

مشرق میں ہے۔ تو ابھی مغرب میں۔ عجب آدمی ہے۔ آدمی کا ہے

کوہے۔ شیطان ہے۔ پکا شیطان۔ ضرور کوئی غلیٹ روح اس

کے قبضہ میں ہے۔

افسر۔ سینا کو تو اپنے باپ کا پتہ ضرور معلوم ہو گا۔

ہری۔ دونوں میں لڑائی ہو گئی ہے۔

ہری بابو نے نہ تو سینا کے باپ سے مقابلہ ہونے کا حال بیان

کیا۔ اور نہ لہری کے زخمی ہونے کا۔ اور سینا کو حتی الامکان بچایا

افسر۔ عجب بات یہ کہ بعض لوگ سینا کے باپ اور لہری کو پہچانتے

ہیں۔ اور شناخت کرنے کو بھی تیار ہیں۔ مگر مکان کا پتہ ان

کو بھی نہیں معلوم۔ جب ہم آپ بل کر جدوجہد کریں گے۔ کیا

عجب ہے۔ کہ ہمیں کامیابی ہو جائے۔ کیا میں آپ کے ٹیلیفون

سے تھوڑا سا کام لے سکتا ہوں۔

پوس افسر ٹیلیفون کے کمرہ میں چلا گیا۔ اور اس نے دروازہ

بند کر دیا۔

ہری بابو نے باہر کوڑوں پر کان لگا دیئے۔ پوس افسر نے پوس

سٹیشن کو اس تمام واقعہ کی رپورٹ کی۔ اور پیغام دیا۔ کہ مقامی

پوس کو اطلاع دی جائے۔ کہ لہری کی نگرانی رکھیں۔ مگر ابھی گرفتار

نہ کریں۔

اب خاصی شام ہو گئی تھی۔ دونوں موٹر میں بیچہ کر منزل مقصود کی جانب روانہ ہوئے۔ اور سڑک ہری لین پر پنچکر موٹر چھوڑ دی گئی۔ اس وقت خوب سردی پڑ رہی تھی۔ دونوں نے دانت سے دانت بچ رہے تھے۔

ہری بابو نے دل میں کہا۔ کہ بھلا پولس افسر تو سرکاری ملازم ہے۔ اس بات کی تنخواہ پاتا ہے۔ یہ اس کی ڈیوٹی ہے۔ مگر میں ناحق کیوں مصیبت میں پھنسا۔

عجب معاملہ ہے۔ اس میں شک نہیں۔ کہ مجھے سیتیا سے عشق ہے۔ اور میں اُس سے آسانی سے دست بردار ہونے والا نہیں ہوں۔ خیر دیکھا جائے گا۔ کہ کیا واقعات رونما ہوتے ہیں۔

باب نہم

موقع کی تفتیش

پولس افسر اور ہری بابو اُس مکان کے سامنے کھڑے ہوئے ہیں۔ جہاں چھوٹی جانکی پٹی بار ہری بابو کو لے گئی تھی۔ افسر۔ تو جانکی پٹیلے آپ کو یہاں لائی تھی۔ اچھا پھر کدھر کو لے گئی۔ ہری بابو نے ایک جانب کو اشارہ کر کے بتایا۔ اور یہ دونوں اُس موقع پر پہنچے۔ مگر آگے پنچکر سراغ مٹ گیا۔ ہری بابو بولے۔ کئی گلی کو چوں سے گزرنا پڑا تھا۔ اور اب میں بالکل بھول گیا ہوں۔

اب یہ دونوں گلیوں میں مارے مارے پھر رہے تھے۔ مگر منزل مقصود تک پہنچ نہ سکے۔ تاہم دونوں آدمی چلے جا رہے تھے۔ پولس افسر

بار بار سیتا کے متعلق سوال کرتا - اور ہری بابو اُسے بڑی مشکل سے
مال رہے تھے -

پولس افسر - ممکن ہے - کہ آج بھی اُن لوگوں نے کسی شکار کو چھانسا
ہو - پس ایسے مجرم کو جلد گرفتار کر لینا چاہئے -

ہری - شاید ہی ہیں کامیابی ہو -

افسر - مگر تجھے کامیابی کا یقین ہے -

یہ دونوں آگے بڑھے - ہری بابو دو قدم آگے - تھے - انہوں
نے آسمان پر ایک خاص روشنی دیکھی - اس کا رنگ گہرا نیلا تھا -
وہ حیران ہو کر کھڑے ہو گئے -

افسر - کیوں - کیا ہوا ہری بابو -

ہری - کیا آپ نے نیلی روشنی نہیں دیکھی -

افسر - نہیں -

ہری - نیلی روشنی کی ایک لکیر - بجلی کی طرح چمکدار - مگر رنگ
نیلا -

افسر - نیلی چمکدار لکیر؟ یہ تو میں پہلے بھی ایک بار دیکھ چکا ہوں -
مگر اس کا مطلب خاک نہیں سمجھا -

ہری - کس جگہ آپ نے دیکھی تھی - کیا وہ مکان یاد ہے -

افسر - وہ منزلہ مکان تھا - روشنی تیسری منزل کی کھڑکی کے
پاس نظر آتی تھی - دروازہ کھلا ہوا تھا - اور روشنی اُسی سے
نکل رہی تھی -

ہری - وہی ہے - وہی ہے -

افسر - کیا ہے -

ہری - بس وہی مکان ہے - وہی پڑوسدار مکان ہے - جادو گھر

کہو یا طلسم خانہ۔ اسی مکان میں ان لوگوں نے اپنی دانست
میں مجھے مار ڈالا تھا۔ یہ ضرور کج تار خبر رسانی کے آلات ہیں۔
بالکل ویسی ہی بجلی ہے۔

اب یہ لوگ دو قدم آگے بڑھے۔ اور دس پندرہ منٹ تک
کھڑے رہے۔ مگر پھر کچھ نظر نہیں آیا۔ پولس افسر نے آپکو یہیں کھڑے
ہو کر مگرانی کیجئے۔ اور میں ان مکانوں کے پیچھے جا کر تحقیقات کرتا ہوں
دس منٹ سکون رہا۔ اس کے بعد دو موٹریں نہایت تیز رفتاری
سے گذریں۔ اب ہوا پر مختلف شکلیں بن رہی تھیں۔ گویا کچھ لکھا
جا رہا ہے۔ ہری بالو نے دل میں کہا۔ کہ ضرور پیغام بھیجا جا رہا ہے
یہ جگہ کھڑکی کے اندر سے نکل رہی تھی۔ مگر یہ مکان اور مکانوں
سے فدا نیچے کو تھا۔ تار کی خوب جھلی ہوئی تھی۔ سڑک کی لال ٹینوں کی
روشنی دھیمی تھی۔ یہی وجہ تھی۔ کہ پشت کے مکانوں کا رخ نظر نہیں
آتا تھا۔

اب پولس افسر بھی گشت کر کے واپس آ گیا تھا۔ خود اس نے نیلی
روشنی دیکھ لی تھی۔ روشنی اب بھی نظر آرہی تھی۔ وہ کہنے لگا۔ کہ یہ پرائیم
وائر لیس ہے۔ پچاس ساڑھے میل کے درمیان اس سے کام لیا
جاسکتا ہے۔ مگر عجیب چیز ہے۔

یہ معلوم ہوا کہ جبکہ پشت کے مکانوں کی ایک کھڑکی سے آرہی ہے
افسر پولس بالو ہری شے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔ بڑی احتیاط سے
کام کرنے کی ضرورت ہے۔ آخر کار مکان کا پتہ میں نے معلوم کر لیا۔
ہری بالو۔ (دکھرا کر) کہاں۔ کہاں۔
اقتصر۔ آئیے۔ میرے ساتھ آئیے۔

دو منٹ میں یہ دونوں سڑک منصوص تک پہنچ گئے۔ ہری بالو کچھ

دیکھ کر بولے۔ شاید اس کھڑکی میں کوئی ہم کو تاڑ رہا ہے۔

افسر۔ ممکن ہے۔ اچھا یہاں سے ہٹ آئیے۔

اب یہ دونوں ایک ایسی جگہ کھڑے تھے۔ جہاں سے کھڑکی تو نظر آتی تھی۔ مگر کھڑکے اندر کے آدمیوں کو یہ نہیں نظر آتے تھے۔

مکان سے اب نیلی روشنی پھر چکی۔ جسے دیکھ کر پولس افسر بولا۔

اس مکان کے اوپر تو بے شمار پیغام رسانی کا کچھ سامان نظر نہیں آتا۔

ہری بالو۔ جی ہاں۔ صرف ٹیلیفون کے تار ہیں۔ شاید آتش دان

کی چینی میں خفیہ تار ہوں۔ سڑک پر تو کچھ نہیں ہے۔

افسر۔ مگر کیا یہ مکان وہی ہے۔

ہری بالو۔ میں حیران ہوں۔ دروازہ تو وہی ہے۔ مگر فرش اور

دیواروں کا رنگ کچھ اور ہے۔ ٹھیک طور پر نہیں کہا جاسکتا۔

کہ وہی مکان ہے یا کوئی اور۔ مگر اندر جانے سے سب کچھ ہو سکتا

ہے۔

افسر۔ درست! اچھا تو آپ یہیں ٹھہریں۔ اور اس مکان پر آنے

جانے والوں کی نگرانی کیجئے۔ اگر کوئی شخص اس کے اندر داخل

تو اسے ذرا غور سے دیکھ لیجئے۔ اور اگر کوئی اندر سے نکلے۔ تو

اس کا تعاقب کیجئے۔ میں قریب کے کسی ٹیلیفون سے کسی مددگار

کو بلاتا ہوں۔

پولس افسر وہاں سے چلا گیا۔ ہری بالو یہیں کھڑے رہے۔ یہ

چوراہہ تھا۔ پورے بھی لگا ہوا تھا۔ مگر پڑھنے میں نہیں آیا۔ کیونکہ بہت

زیادہ بلند تھا۔ اور باریک۔ وہ دل میں کہہ رہے تھے۔ کہ سیتا

اور اس کے باب کو تو ناز ہے۔ کہ کوئی مکان ڈھونڈ نہیں سکتا

لیکن ہم یہاں تک پہنچ ہی گئے۔

انہوں نے آگے بڑھ کر مکان کی ہر چیز کو غور سے دیکھا۔
چیزیں تبدیل شدہ تھیں۔ مگر جدید تبدیلی کی کوئی علامت موجود نہ
تھی۔

ہری بالو نے دل میں کہا۔ کہ یہ بڑھے کی چالاکی ہے۔ اس نے
اس میں ضرورت پڑی کرائی ہے۔

ہری بالو نے دیکھا۔ کہ اُس مکان کا دروازہ کھلا۔ دروازہ کے
اندر تاریکی تھی۔ تاہم غور سے دیکھنے سے معلوم ہوا۔ کہ کوئی اندر سے
نکلے۔ یہ ایک عورت تھی۔ اس کے باہر آنے کے بعد دروازہ
بند ہو گیا۔

عورت طویل قامت تھی۔ لباس سیاہ تھا۔ ہری بالو نہایت
احتیاط سے آگے بڑھے۔ اور ارادہ کیا کہ اُس کے سامنے سے گزریں
تاکہ اُس کا چہرہ دیکھا جاسکے۔ چنانچہ وہ اپنے ارادہ میں کامیاب
ہوئے۔

عورت کی عمر تیس سال کے قریب تھی۔ اس کے جسم کا رنگ
سوناوا اور بال سیاہ تھے۔ کپڑے اونے درجہ کے تھے۔ شاید
نوکرانی تھی۔ ایک بچہ سا اس کے ہاتھ میں تھا۔ ہری بالو اُسے دیکھ
کر واپس آئے۔ تاکہ کوئی اور نہ نکل جائے۔

اس اثنا میں پولس افسر بھی واپس آ پہنچے۔ اور بولے۔ کوئی قابل
افسر بہت جلد ہماری امداد کے لئے پہنچ جائیگا۔ ہری بالو نے
عورت کا نیکنا بیان کیا۔

افسر پولس بولے۔ کہ ہمیں یہاں سے ہٹ جانا چاہئے۔ تاکہ کہ
کوئی شے نہ ہو۔ اور ہم علیحدہ علیحدہ رہیں۔

اب ہری بالو نے دیکھا۔ کہ اُس مکان کے ایک روشندان

روشنی نمودار ہوئی۔ لیکن نیچے کے کمرہ تاریک معلوم ہوتے تھے
بالا خانہ بھی چند منٹ کے بعد تاریک ہو گیا۔

اس دوران میں کئی موٹریں اس سڑک سے گذریں۔ اور سب سے
پچھلی موٹر میں مطلوبہ دوسرے پولس افسر آ موجود ہوئے۔

پہلے افسر نے آنے والے کو مشتبہ مکان بتایا۔

یہ سن کر پہلا افسر بولا۔ لیجئے۔ میں آگے بڑھتا ہوں۔ آپ
دونوں بھی کسی قدر فرق سے میرے عقب میں آئیے۔ اور میں جب
رومال سے ناک صاف کروں۔ تو سمجھ لیجئے۔ کہ میں منترل مقصود پر
پہنچ گیا۔

افسرخیز یہ لوگ اس روش سے روانہ ہوئے۔ تھے کہ آگے کے
پولس افسر نے جیب سے رومال نکالا۔ اور ناک صاف کی۔

دوسرا پولس افسر بولا۔ اگر شیر اپنے ہی غار کے اندر گرفتار ہو جائے
تو کیسی عمدہ بات ہے۔

ہری بالو۔ مگر وہ بڑھا شیر بہادر نہیں۔ تو چالاک تو حد سے زیادہ
ہے۔ لیکن کیا آپ لوگ سمجھتے ہیں۔ کہ مجرم مکان ہی کے اندر ہے
افسرخیز۔ ہاں غیر حاضر سمجھنے کی کوئی وجہ نہیں۔ دیکھئے پھر نیلی روشنی
نظر آئی۔

افسرخیز۔ شاید بجلی کے تجربات کئے جا رہے ہیں۔

ہری۔ میرا خیال ہے۔ کہ کام ہو رہا ہے۔ یہ واضح نہیں ہے۔ بجلی
کی تحریر۔ حروف نظر آ رہے ہیں۔

افسرخیز۔ آپ کا خیال درست ہے۔

ہری۔ تو ہمیں کھڑکی کے نیچے کھڑے ہو کر یہ کشتے دیکھنے چاہئیں۔
جناب آپ اگر ارادہ فرمائیں تو ہم بھی ساتھ میں

افسر۔ بے شک یہ ضروری بات ہے۔

پھر پہلی روشنی نظر آئی۔ جسے دیکھ کر پولس کا نیا افسر بھی حیران ہوا۔ یہ تحقیق ہو گیا۔ کہ روشنی کے ذریعہ پیغام رسانی کی جارہی ہے اب یہ دریافت کرنا باقی تھا۔ کہ کون پیغام دے رہا ہے۔ اور کیا کہہ رہا ہے۔ پولس افسر نے اُسے پڑھنے کی کوشش کی اور وہ کامیاب ہوا۔ یعنی اُسے حسب ذیل حروف نظر آئے۔ ت ی ن ا د م ی + ن - گ - ر - ا - ن - ی + ک - ر - ر - ہ - ی - ہ ی - ن - رتین آدمی نگرانی کر رہے ہیں

پہلا افسر بولا۔ مگر یہ پیغام کس کو دیا جا رہا ہے۔

دوسرا افسر۔ یہ بے تاریکی برقی پیغام رسانی نہیں ہے۔ بلکہ قریب کے کسی مکان میں آدمی کو ہوشیار رہنے کی تاکید کی جارہی ہے ہری۔ قویہ سچ ہے۔ کہ کوئی آدمی ہم کو دیکھ رہا ہے۔ اور اس وقت کی خبر دے رہا ہے۔

افسر۔ یہ لوگ بڑے ہوشیار اور چالاک معنوم ہوتے ہیں۔

ہری۔ میرے خیال میں براہ راست کارروائی کرنی چاہئے۔ ہمیں دروازہ کھٹکھٹکا کر مکان کے اندر پہنچ جانا چاہئے۔

افسر۔ یہ مناسب ہے۔ تاکہ مجرموں کو نیکل جانے کا موقع نہ مل سکے

نئے افسر نے کہا۔ کہ دیکھو ہمیں واقعی اندر داخل ہونا چاہئے۔ آپ لوگ فی الحال نگرانی کیجئے۔ کہ اندر کا کوئی شخص نکلنے نہ پائے۔ جو باہر آئے۔ اس کا تعاقب کرو۔ مگر یہ کارروائی نصف گھنٹہ کے بعد ہوگی۔ بس اس وقت لائن کو جارہا ہوں۔

وہ یہ کہہ کر وہاں سے غایب ہو گیا۔ اب ہری اور پہلا پولس افسر بھی جدا جدا ہو گئے۔

ایک بچہ ملک کے قریب اور دوسرا سڑک پر کچھ فاصلے سے کھڑا تھا۔
لوگوں کی آمد و رفت ادھر کم تھی۔ ایک کانٹیل وہاں سے گذرا۔
مگر اس نے ان دونوں کو نہیں دیکھا۔ اور یہ اچھا ہی ہوا۔

جب نصف گھنٹہ گزر گیا۔ تو ایک چھٹی رسان آتا نظر آیا۔ اس
کے پاس خطوں اور پارسلوں کا بھندہ تھا۔ یہ ہری بالو کی طرف
آیا۔ مگر وہاں پہنچنے سے پہلے اُس نے ایک اور دروازہ کھٹکھٹایا۔ اس
کے بعد بھی کھٹکھٹانے کی آواز آئی۔ اب پوسٹ مین ہری بالو کے
پاس آ رہا تھا۔ چنانچہ وہ اُن کے پاس آکر بولا۔ تمہارے ساتھی
کہاں ہیں۔

بات یہ تھی۔ کہ چھٹی رسان کے بھیس میں وہی پولس افسر تھا جو
ابھی ابھی یہاں سے گیا تھا۔ پس ہری بالو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے۔
پوسٹ مین نے ہدایت کی۔ کہ آپ دونوں صاحبان اب ایک
جگہ کھڑے ہو جائیں۔ اور میں جب دروازہ کھلواؤں۔ تب زبردستی
اندر داخل ہو جائیے۔

وہ یہ کہہ کر وہاں سے چل دیا۔

مشتبہ مکان کا دروازہ کھٹکھٹایا گیا۔ جس کا مطلب یہ
تھا۔ کہ یارسل یا رب ٹری آکر لے جاؤ۔ جو لیٹر بکس میں نہیں
ڈالی جاسکتی۔

تینوں آدمی بالکل دروازہ کے قریب تھے۔ دروازہ کھلنے
میں کچھ دیر لگی۔ شاید اندر کے آدمی کھڑکی سے یہ دیکھ رہے تھے۔
کہ پوسٹ مین ہی ہے۔ اور نگران اجنبی چلے گئے۔ اس اثنا میں
کسی کے سنسنے کی آواز آئی۔ پھر اس کے بعد ریخیر کھلنے کی۔
اس کے بعد آہستہ سے دروازہ کھلا۔ جس سے ایک دبلا پنلا

جوان باہر نکلا۔ یہ خاموش تھا۔

تینوں آدمیوں نے اس غریب پر حملہ کر کے اُسے دروازہ کے اندر دھکیل دیا۔ خنہ کہ وہ اندر داخل ہو گئے۔

نوکر گھرایا اور بولا۔ تم کون ہو۔ پھر اُس نے چور چور کی آواز نکائی۔ لیکن ایک افسر پولس نے اُسے پستول دکھا کر خاموش رہنے کی تاکید کی۔

سری بالو۔ بولو۔ ڈاکٹر گھوس کہاں ہے۔

نوکر۔ (خیرت سے) ڈاکٹر گھوس۔ میں انہیں نہیں جانتا۔

ایک پولس افسر نے دروازہ بند کر دیا۔ کندھے میں قفل لگا دیا۔ اور چابی اپنی جیب میں ڈال لی۔

پولس افسر۔ دیکھو میں پولس افسر ہوں۔ میں جو پوچھوں۔ سچ سچ بتاؤ۔ ورنہ اچھا نہ ہوگا۔ بولو اندر کتنے آدمی ہیں۔ کون کون ہیں۔

نوکر۔ میں چکرورتی بالو کا نوکر ہوں۔

پولس افسر۔ چکرورتی بالو اسی مکان میں رہتے ہیں۔

نوکر۔ جی ہاں! مگر وہ اس وقت باہر ہیں۔ یہاں ایک میں ہوں اور ایک رہتاس موٹر ڈرائیور۔

سری بالو۔ ایک عورت بھی تو یہاں رہتی ہے۔ جو ابھی باہر گئی ہے۔ نوکر۔ وہ یہاں رہتی نہیں۔ بلکہ مکان کی صفائی کرنے آتی ہے۔ اور پھر جاتی ہے۔

پولس افسر۔ میں نے تم کو کئی بار قمار خانہ میں دیکھا۔ تم وہاں کیوں جایا کرتے ہو۔

نوکر۔ حضور وہ قمار خانہ نہیں ہے۔ روٹی کا کارخانہ ہے۔

افسر۔ نہیں وہ بد معاشوں کا اڈا ہے۔ میں وہاں کے لوگوں کو
خوب جانتا ہوں۔ وہ سب بد معاش ہیں۔ تم بھی ضرور ویسے
ہی ہو۔ اچھا لوج بولو۔ ورنہ یاد رکھو۔ کہ اچھا نہ ہو گا۔ ہاں
بولو۔ اندر کون کون ہے۔

نوکر ڈر کر کانپنے لگا۔ اور بولا۔ اس وقت تو مکان میں صرف میں
ہی ہوں۔ موٹر ڈرائیور بھی باہر ہے۔ اور نوکرانی کو تو خود آپ نے
باہر جانے دیکھ لیا۔

افسر۔ اور اگر میں تمہارے آقا کو یہیں سے پیدا کر دوں۔ تو پھر
تمہارا کیا علاج؟

نوکر۔ نہیں جناب وہ باہر ہیں۔ میں جھوٹ نہیں بولتا۔

سری پالو۔ تمہارے مالک کا کچھ اور بھی نام ہے۔

نوکر۔ نہیں جناب۔

سری۔ وہ باہر کب گئے؟

نوکر۔ ان کو گئے کوئی دو ماہ ہوئے۔

افسر۔ اور وہ چھوٹی لڑکی۔

نوکر۔ ان کی بھتیجی؟ وہ مدرسہ میں پڑھتی ہے۔ مگر اب میرے مالک
کے ساتھ گئی ہے۔

افسر۔ اس کا نام جانکی ہے۔

نوکر۔ نہیں سیتا۔

افسر۔ یہ تو ان کی بیٹی کا نام ہے۔

نوکر۔ نہیں۔ بڑی لڑکی کا نام راجکساری ہے۔

سری۔ اچی تمام خاندان کے کئی کئی نام ہیں۔ اور خود بدولت
کے تو شاید درجنوں ہوں۔

جوان باہر نکلا۔ یہ خادم تھا۔

تینوں آدمیوں نے اس غریب پر حملہ کر کے اُسے دروازہ کے اندر دھکیں دیا۔ ختمے کہ وہ اندر داخل ہو گئے۔

نوکر گھبرایا اور بولا۔ تم کون ہو۔ پھر اُس نے چور چور کی آواز نکائی۔ لیکن ایک افسر پولس نے اُسے پستول دکھا کر خاموش رہنے کی تاکید کی۔

سری بالو۔ بولو۔ ڈاکٹر گھوس کہاں ہے۔

نوکر۔ (خیرت سے) ڈاکٹر گھوس۔ میں انہیں نہیں جانتا۔

ایک پولس افسر نے دروازہ بند کر دیا۔ کندھے میں قفل لگا دیا۔ اور چابی اپنی جیب میں ڈال لی۔

پولس افسر۔ دیکھو میں پولس افسر ہوں۔ میں جو پوچھوں۔ سچ سچ بتاؤ۔ ورنہ اچھا نہ ہوگا۔ بولو اندر کتنے آدمی ہیں۔ کون کون ہیں۔

نوکر۔ میں چکرورتی بالو کا نوکر ہوں۔

پولس افسر۔ چکرورتی بالو اسی مکان میں رہتے ہیں۔

نوکر۔ جی ہاں! مگر وہ اس وقت باہر ہیں۔ یہاں ایک میں ہوں اور ایک رہتاس موٹر ڈرائیور۔

سری بالو۔ ایک عورت بھی تو یہاں رہتی ہے۔ جو ابھی باہر گئی ہے۔

نوکر۔ وہ یہاں رہتی نہیں۔ بلکہ مکان کی صفائی کرنے آتی ہے۔ اور پھر چلی جاتی ہے۔

پولس افسر۔ میں نے تم کو کئی بار قمار خانہ میں دیکھا۔ تم وہاں کیوں جایا کرتے ہو۔

نوکر۔ حضور وہ قمار خانہ نہیں ہے۔ روٹی کا کارخانہ ہے۔

افسر۔ نہیں وہ بد معاشوں کا ادا ہے۔ میں وہاں کے لوگوں کو خوب جانتا ہوں۔ وہ سب بد معاش ہیں۔ تم بھی ضرور ویسے ہی ہو۔ اچھا لوسچ بولو۔ ورنہ یاد رکھو۔ کہ اچھا نہ ہوگا۔ ہاں بولو۔ اندر کون کون ہے۔

نوکر ڈر کر کانپنے لگا۔ اور بولا۔ اس وقت تو مکان میں صرف میں ہی ہوں۔ موٹر ڈرائیور بھی باہر ہے۔ اور نوکرانی کو تو خود آپ نے باہر جاتے دیکھ لیا۔

افسر۔ اور اگر میں تمہارے آقا کو یہیں سے پیدا کر دوں۔ تو پھر تمہارا کیا علاج؟

نوکر۔ نہیں جناب وہ باہر ہیں۔ میں جھوٹ نہیں بولتا۔

سری پالو۔ تمہارے مالک کا کچھ اور بھی نام ہے۔

نوکر۔ نہیں جناب۔

سری۔ وہ باہر کب گئے؟

نوکر۔ ان کو گئے کوئی دو ماہ ہوئے۔

افسر۔ اور وہ چھوٹی لڑکی۔

نوکر۔ ان کی بقیہ؟ وہ مدرسہ میں پڑھتی ہے۔ مگر اب میرے مالک کے ساتھ گئی ہے۔

افسر۔ اس کا نام جانکی ہے۔

نوکر۔ نہیں سیتا۔

افسر۔ یہ تو ان کی بیٹی کا نام ہے۔

نوکر۔ نہیں۔ بڑی لڑکی کا نام راجکساری ہے۔

سری۔ اچی تمام خاندان کے کئی کئی نام ہیں۔ اور خود بدولت کے تو شاید درجنوں ہوں۔

نوکر۔ اور اس مکان کی اوپر کی منزل میں گون ہے جو روشنی کے ذریعہ
باتیں کر رہا ہے۔

یہ سنکر نوکر حیران ہو گیا۔ اور بولا۔ جناب روشنی کیسی۔
اس مکان کے اندر تو کوئی انسان موجود نہیں۔

ہری۔ تم جھوٹ بولتے ہو۔ ہمیں دہوکا دے رہے ہو۔ دیکھو
سچ سچ بتا دو۔ ورنہ پولس کو تم جانتے ہی ہو۔

نوکر۔ میں نے سچ سچ کہہ دیا۔ مگر حضور یہاں کیوں آئے۔ زبردستی
گھس آئے۔ یہ ایک معزز آدمی کا مکان ہے۔ اور میں اس کا
محافظ ہوں۔

افسر۔ ہم عدالت کی طرف سے ایک مقدمہ کی تحقیقات کرنے آئے
ہیں۔ ہمیں اس مکان پر شبہ ہے۔ پس اگر ہمارا شبہ غلط
نکلا۔ تو ہم مالک مکان سے معافی مانگ لیں گے۔

یہ سنکر نوکر کا چہرہ خوف سے سفید ہو گیا۔ شاید اسے اس
مکان کے کچھ مشتبہ حالات یاد آگئے۔ اس کے بشرہ سے معلوم
ہوتا تھا۔ کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہا۔

ہری بالوں نے مینر کر سی وغیرہ اکثر سامان کو بیچا نا۔ بس وہی تھا
جسے وہ پہلے دیکھ چکے تھے۔ مگر بعض سامان نیا بھی تھا۔ مکان کی
ساخت میں کچھ کچھ تبدیلی تھی۔ مثلاً زینہ بائیں جانب کی بجائے
دہنی جانب تھا۔

انہوں نے یہ باتیں پولس افسروں کو بتا دیں۔

افسر نے نوکر کو جھٹ ڈانٹ بتائی۔ اور بولے۔ تم جھوٹ
بول رہے ہو۔ دیکھو میں تمہیں سچ بولنے کی ایک بار اور ہدایت
دیتا ہوں۔ کیا ان کا نام گھوس نہیں ہے۔

نوکر۔ سادگی سے۔ جناب مجھے تو اُن کا نام چکرورتی بابو ہی معلوم ہے۔

افسر۔ اور وہ لہری۔ کالا سا موٹا آدمی۔

نوکر۔ جناب یہاں کوئی ایسا آدمی نہیں رہتا۔

افسر۔ تم حلفیہ کہتے ہو۔

نوکر۔ ہاں حضور۔ میں لہری کو نہیں جانتا۔ نہ کبھی اُسے دیکھا۔

افسر۔ یہاں کبھی کبھی تو آتا ہوگا۔

ہری پالو۔ اس کمرہ کا سامان تو وہی ہے۔ مگر کمرہ ذرا بڑا معلوم ہوتا ہے۔

شاید میری نظر غلطی کر رہی ہے۔

پوس افسر اس کمرہ کی تلاشی نہایت ہوشیاری سے لے رہے تھے۔ بجلی کی روشنی جلادی گئی تھی۔ ہر چیز صاف نظر آرہی تھی۔ ایک

کوٹھڑی مقفل نظر آئی۔ پوس افسر نے اس کی کنجی نوکر نے طلب کی

مگر اس نے کہا۔ کہ اس کی کنجی میرے پاس نہیں ہے۔

افسر۔ تو ہم تالا توڑے دیتے ہیں۔

یہ دھمکی ہی دھمکی نہ تھی۔ بلکہ پوس افسر نے فوراً حبیب سے ایک

اوزار کمال کر جھٹ پٹ قفل توڑ ڈالا۔ اور دروازہ کھول کر اس کے اندر داخل ہوئے۔

کمرہ میں درمی بچی ہوئی تھی۔ اس پر میز اور کرسیاں تھیں۔

بعض چیزیں بے ترتیب پٹری ہوئی تھیں۔ جن پر گرد جمی ہوئی تھی۔

یہ دیکھ کر افسر بولا۔ شاید یہ کمرہ مدت سے استعمال نہیں ہوا۔

پھر انہوں نے نوکر سے سوال کیا۔ اس کمرہ میں کیا کام ہوتا ہے۔

نوکر۔ حضور میں نہیں جانتا۔ میں نے اسے ہمیشہ بند ہی دیکھا۔

افسر۔ شاید غنیمت کے مالک یہاں رات کو چھپ کر آتے ہیں۔

نوکر۔ میں نے انہیں کبھی نہیں دیکھا۔

افسر۔ تمہیں کبھی شبہ تو ہوا ہوگا۔ کہ یہ کمرہ بند کیوں رہتا ہے۔

نوکر۔ میں اپنے مالک کے کاموں میں دخل نہیں دیا کرتا۔

اس اثنا میں ہری بابو چونک پڑے۔ اُن کی نظر دری پر جمی ہوئی

تھی۔ اس پر ایک داغ تھا۔ سیاہ رنگ کا۔ انہوں نے پولس

افسروں کو دکھایا۔ اور انہوں نے بعد غور فیصلہ کیا۔ کہ وہ خون

کا داغ ہے۔ مینر کو سرکائے سے یہ خیال اور بچتہ ہو گیا۔

ہری بابو بولے۔ تو اس میں ضرور خونریزی کی گئی۔ واردات

تازہ معلوم ہوئی ہے۔ لیجئے۔ ایک کام اور بڑھ گیا۔

اب یہ لوگ چیزوں کو خوب اُلٹنے پلٹنے لگے۔ شاید مجرم کا

کوئی زبردست نشان ملے۔ ہری بابو نے ایک آرام چوکی بٹائی۔ تو

انہیں دری پر ایک سیاہ چیز پھیلی ہوئی نظر آئی۔ یہ کسی عورت

کے سر کا دوپٹہ سیاہ رنگ کا تھا۔ اس کا صاف مطلب یہ تھا

کہ کسی عورت کا خون بہا یا گیا۔ اس میں شک نہیں کہ واردات

نئی تھی۔ کیونکہ دوپٹہ پر غر دہنیں تھی۔

قریب ہی دری پر ایک کاغذ پڑا ہوا ملا۔ اسے غور سے دیکھنے

سے معلوم ہوا۔ کہ وہ خط ہے۔ جو کسی عورت کے نام لکھا گیا۔

معلوم ہوا کہ اس عورت کا نام مستنی ہے۔ پولس افسر نے رائے

قائم کی۔ کہ ضرور اسی عورت کو قتل کیا گیا۔

پولس افسر نے نوکر سے دریافت کیا۔ کہ ٹیلیفون کہاں ہے۔

اُس نے بتایا۔ کہ مینر کے پاس بڑے کمرہ میں۔ وہ نوکر کو ساتھ

لے کر ہال میں چلے گئے۔

ادھر ہری بابو اور دوسرا افسر چیزوں کو دیکھ بھال رہا

تھا۔ اس کو ایک لارڈی ملی۔ جو شاید کرن بھول سے ٹوٹ کر زمین پر گری پڑی اس کے علاوہ مینز پر ہاتھ کے ایک پنجے کا نشان تھا۔ اور کچھ شک نہیں۔ کہ یہ کسی عورت کا ہاتھ تھا۔

مینز کو بغور دیکھنے سے ہاتھ کا ایک اور نشان نظر آیا۔ یہ اپنے نشان سے بڑا تھا۔ گویا مرد کا ہے۔ مگر پھر انگلی کے اوپر کی پور سے کوئی ایک اونگلی پھر کے بعد کچھ لکیریں موجود تھیں۔ گویا پنجہ کسی جانور کا ہے۔

دونوں افسر اسے دیکھ کر حیران ہو گئے۔ لیکن ہری بابو اچھل کر بولے۔ مبارک ہو۔ یہی مکان ہمارے حریف کا ہے۔ یہ پنجہ اسی کا ہے۔ اس نے اپنے ناخن بڑھا رکھے ہیں۔ اور اس کے ہاتھ جانوروں کے پنجے کی مانند ہیں۔

افسر (نوکر) بتاؤ۔ تمہارا مالک کہاں ہے۔ وہ یقیناً یہیں چھپا ہوا ہے۔ اگر تم سچ سچ نہ بتاؤ گے۔ تو ہم نہیں گرفتار کر لیتے۔ نوکر نے کہا۔ میں جھوٹ نہیں بولتا۔ وہ باہر ہیں۔ وہ ہو گلی ہیں۔ اسی پتہ سے خط آتا جاتا ہے۔

افسر۔ تو تمہارے پاس ان کا کوئی خط ہو گا۔ لاؤ ہمیں دکھاؤ۔ نوکر۔ اس وقت نہیں۔ مگر میں نے انہیں آج ہی ایک خط ہو گلی بھیجا ہے۔

نوکر بہت جھجھکیا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ تاہم وہ سچا معلوم ہوتا تھا۔

اس وقت ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ پوس افسر ادھر دوڑے یہ پوس کے دفتر سے جواب آیا تھا۔ جواب یہ تھا۔ کہ ماہ گذشتہ ایک لڑکی کی گم گشتگی کی رپورٹ ہوئی ہے۔ جس کی عمر سولہ سترہ

سال ہے۔ اور اس کا نام "ہستنی" ہے۔ یہ بازار گئی تھی۔ مگر واپس نہیں گئی
اور اسی وقت سے گم ہے۔

اس لڑکی کا یہاں سراغ موجود تھا۔ اور اب کوئی شک باقی
نہیں رہا تھا۔ کہ اس معصوم کو تہ تیغ کیا گیا۔

اب پوس افسر نے نوکر کو خوب دھمکایا۔ اور اُس کے آقا کا
حلیہ پوچھا۔ اور اس نے جو کچھ بتایا۔ وہ بلاشبہ ڈاکٹر گھوسس
کا حلیہ تھا۔ اس سے بھی نوکر کی صداقت ثابت ہوئی۔

لڑکیوں کی بابت سوال کیا گیا۔ تو اس نے کہا کہ میں بس جانتی
کو جانتا ہوں۔ میں نے اور کسی کو نہیں دیکھا۔

افسر۔ اور سینا۔

نوکر۔ میں نے اُسے کبھی نہیں دیکھا۔ شاید ڈرائیور جانتا ہو۔

جب سینا کا حلیہ اُس کے سامنے بیان کیا گیا۔ تو اُس نے
اس کے دیکھنے سے انکار کیا۔

افسر۔ واردات والا کمرہ بند کر کے (خبردار جو اس کے اندر گئے

نوکر۔ بہت اچھا حضور۔ میں بالکل بے قصور ہوں۔

افسر۔ تم کہتے ہو۔ کہ تمہارے آقا ہنگلی میں ہیں۔ تمہیں وہاں

سے کوئی خط آیا۔

نوکر۔ وہ خط کسی کو نہیں لکھا کرتے۔ اور بے اطلاع ہی آجا یا کرتے

ہیں۔

اب یہ سب لوگ زینہ پر چڑھے۔ اور اوپر کے کمرہ میں پہنچے

بھلی جلا دی گئی۔ کمرہ کا سامان وہی تھا۔ جو ہری بابو پہلے دیکھ چکے

تھے۔ مگر کمرہ وہ نہ تھا۔ اور وہ اس دھچکے جیران تھے۔

اس کمرہ کو دیکھنے کے بعد یہ لوگ تیسری منزل میں چلے گئے

ہری بابو نے دیکھا۔ کہ گویا وہی کمرہ ہے۔ جس میں مقصور وہ خوفناک
نصاویر تیار کیا کرتا تھا۔ لیکن تصویر وہاں ایک بھی نہ تھی۔ یہ
دیکھ کر ہری بابو بہت چکرائے۔

وہ جب پیلے آئے تھے۔ تو تصویر کو اٹھانے سے ایک کوٹھڑی
ان کو ملی تھی۔ مگر اب دیکھا گیا۔ تو وہ کوٹھڑی موجود نہ تھی۔ یہ دیکھ
کر اور بھی حیران ہوئے۔ اور رائے قائم کی۔ کہ یہ وہ مکان
نہیں ہے۔

جب پولس افسر ایک کھڑکی کھول رہے تھے۔ تو پھر وہی
نیلی روشنی نظر آئی۔ اب کے اس کے ساتھ دھماکے کی آواز
بھی ہوئی۔

افسر۔ (نوکر سے) اگر اس مکان میں کوئی نہیں ہے۔ تو یہ شاگون کمرہ،
لیکن نوکر بھی کچھ کم حیران نہ تھا۔ اور وہ پولس
طلب سے واقعی ناواقف تھا۔

اس مکان کی خوب تلاشی لی گئی۔ لیکن وائریس کا سامان
کہیں نہ ملا۔ حیرت تھی کہ یہ روشنی کیونکر ہوتی ہے۔ اور یہ دھماکا
کیسا تھا۔؟ پولس افسر بھی حیران تھے۔ انہوں نے ہری بابو سے سوال
کیا۔ اب بتائیے۔ کہ یہ مکان وہی ہے۔ یا کوئی اور۔

ہری بابو۔ میں ٹھیک نہیں کہہ سکتا۔ سامان کچھ ملتا جلتا ہے۔ کچھ
نیا ہے۔ اور یہ کمرہ بڑا معلوم ہوتا ہے۔

دوبارہ تلاش کرنے پر بھی کوئی تار نظر نہیں آیا۔ لیکن چند
سکنڈ کے بعد روشنی نظر آئی۔ دھماکا بھی ہوا۔ سب لوگ حیران
تھے۔ اور نوکر سب سے زیادہ حیران تھا۔ اور کہتا تھا۔ کہ میں نے
یہ چیز آج ہی دیکھی ہے۔

معتبہ حل نہ ہوا۔ اور روشنی بجھا کر یہ سب لوگ زینے سے اترنے لگے۔ بعد کو آنے والے پولس افسر نے نوکر سے سوال کیا اچھا یہ تباؤ۔ کہ تم جب سے نوکر ہوئے ہو۔ کبھی اس مکان سے غیر حاضر بھی رہے ہو۔ اچھی طرح سے یاد کر کے تباؤ۔

نوکر۔ نہیں جناب سمجھی نہیں۔
افسر۔ دیکھو۔ ٹھیک ٹھیک تباؤ۔ اگر کبھی گھنٹے دو گھنٹے کو بھی گئے ہو۔ تو صاف صاف کہہ دو۔ نازک معاملہ ہے۔

نوکر۔ نہیں جناب۔ میں یہاں سے ایک سکند کے لئے بھی کہیں نہیں گیا۔

افسر۔ تو کیا تم نے کوئی غیر معمولی آواز سنی۔ یعنی کسی کے رونے یا پھٹنے چلانے کی۔ یا کبھی نہیں ایسا معلوم ہوا۔ کہ کمرہ کے اندر لوگ موجود ہیں۔ اور چل پھر رہے ہیں۔

نوکر سوچ کر بولا۔ ہاں جناب کوئی ایک ہفتہ ہوا۔ ڈرائیور نے کچھ سنا تھا۔ اور اُس نے صبح کو مجھ سے ذکر کیا تھا۔ مگر صبح کو ہر چیز اپنے جھکمانے پر تھی۔

افسر۔ مگر ڈرائیور نے اُس وقت جا کر کیوں نہیں دیکھا۔

نوکر۔ جناب وہ ڈر گیا۔ کیونکہ مالک نے اُس سے کہا تھا۔ کہ اس

مکان میں ایک عورت کا بھوت رہتا ہے۔ جسے اس کے

شوہر نے قتل کر دیا تھا۔ وہ کبھی چلا یا کرتی ہے۔

پولس افسر مصوٰر کی دانشمندی اور دور اندیشی پر عرش عرش کرنے

لگے۔
افسر۔ لیکن تم تو بھوتوں کو نہیں مانتے۔

نوکر۔ نہیں جناب! مگر ایسی آواز آئے بھی۔ تو میں دیکھنے بھی نہ

جاؤنگا۔ مجھے اس سے کیا مطلب۔

افسر۔ لیکن کیا تم نے بھی کبھی کوئی ایسی آواز سنی۔

نوکر۔ ہاں صاحب دس بارہ روز ہوئے۔ میں نے چھینے چلانے کی آواز سنی۔ مگر منہ پھپھکے پڑا رہا۔ بڑی سردی تھی۔ یہ بیان بھی صحیح معلوم ہوتا تھا۔ مگر لاش کا پتہ نہیں تھا۔ مکان بھی مشتبہ ہی تھا۔

پولس افسروں نے پھر کمرہ کی چیزوں کو ٹوٹنا شروع کیا۔ ہر قسم کا اسباب اٹھا کر دیکھا۔ اور مکرر کر دیکھا۔ مگر کوئی نئی بات نہیں معلوم ہوئی۔

اب دونوں پولس افسر اور ہری بالو نیچے کی منزل میں کمرہ کے اندر بیٹھے ہوئے باہم مشورہ کر رہے تھے۔ نوکر باہر نکال کر دروازہ بند کر لیا گیا تھا۔

افسر۔ یہ نوکر غالباً بے گناہ ہے۔ اسے کچھ خبر نہیں ہے۔ بولتا بھی سچ ہے۔

ہری۔ اور اس نے اپنے مالک کا علیحدہ بھی درست بتایا۔

مگر وہ سیتا کے دیکھنے سے انکاری ہے۔

افسر۔ یہ عجیب بات ہے۔ تاہم وہ راستہ جھوٹ نہیں بولتا۔

اس کو مانو ذکر نامناسب نہیں۔ مکان کا معاملہ بھی مشتبہ ہے۔

پھر اسے کیا کیا جائے۔

ہری۔ تو بہتر ہے۔ کہ ہم اس نوکر سے معمولی معافی مانگ کر یہاں سے چلے چلیں۔

دروازہ کھولا۔ اور ہری بالو اس کے پاس پہنچے۔ اور ایک روپیہ

اُس کے ہاتھ میں دے کر بولے۔ اب ہم جاتے ہیں۔ امید ہے کہ تم اس بات کی خبر اپنے مالک کو نہیں کرو گے۔ کیا فائدہ۔ وہ اُلٹے نہیں سے ناراض ہو جائیں گے۔

نوکر یہ بات مان گیا۔ اور آنے والے تینوں آدمی اُس مکان سے باہر نکلے۔ اس وقت دس بجے کا عمل تھا۔

پولس افسروں کی تجویز تھی۔ کہ اس مکان کی رات دن نگرانی ہوئی جائے۔ اس اثنا میں ہستی کے قتل کی مزید شہادت مل جائیگی۔ لاش کا بھی کچھ پتہ نہیں لگا۔

اس کے بعد ہری بابو پولس افسروں سے رخصت ہو کر اپنے مکان کی طرف روانہ ہوئے۔

اس مشتبہ مکان پر پیرہ کا انتظام کر دیا گیا۔ موجودہ واقعات نے ہری بابو کو سینٹا کی طرف سے متوجس کر دیا تھا۔ اور وہ راستہ بھر سوچتے گئے۔ کہ دیکھئے میرے عشق کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔ اُن کیسی بُری جگہ قیمت نے بچھنسا یا۔ خیر دیدہ خواہد شد۔

باب دہم

سینٹا اور ہری بابو

ہری بابو پولس والوں سے رخصت ہو کر ایک کرایہ کی موٹر میں سوار ہوئے۔ اور اپنے مکان جانے کی بجائے۔ مشتوقہ کی تلاش میں روانہ ہوئے۔ کیونکہ وہ پولس کی آج کی کارروائی کی اطلاع سینٹا کو دے دینی ضروری سمجھتے تھے۔ تاکہ وہ اپنی حفاظت کر سکے۔ اُن کو

اس کا پتہ معلوم تھا۔ مگر جب وہ منزل مقصود پر پہنچے۔ تو سخت مایوسی ہوئی۔ کیونکہ سینٹا وہاں سے جا چکی تھی۔

خادمہ سے دریافت کرنے سے معلوم ہوا۔ کہ وہ اپنا پتہ بتا کر نہیں گئی۔ یہ بھی معلوم ہوا۔ کہ سینٹا کو پوچھتی ہوئی پولس آئی تھی۔ مگر وہ اس وقت وہاں موجود نہ تھی۔ سینٹا کے واپس آنے پر اُسے اس بات کی اطلاع دی گئی۔ تو وہ پریشان ہو کر وہاں سے جلدی اور اپنا پتہ بھی نہیں بتا گئی۔

ہری بابو پولس ہو کر گھر لوٹ آئے۔ اب کیا کر سکتے تھے۔ مگر وہ یہ دیکھ کر حیران ہو گئے۔ کہ سینٹا وہاں براجمان ہے۔ خوب! سینٹا (جلدی سے) بس قصہ پاک۔

ہری بابو کو کچھ خیال آیا۔ تو انہوں نے دروازہ بند کر لیا۔ ہری۔ جہاں تم مقیم ہو۔ میں وہیں تمہاری تلاش میں گیا تھا۔ مگر تم وہاں نہ تھیں۔ یہ معلوم ہوا کہ وہاں پولس آئی تھی۔ سینٹا۔ اسی واسطے میں وہاں سے چلی آئی۔ لیکن چھپا دینا وہ ہے اب کہاں جاؤں اور کہاں نہ جاؤں۔

سینٹا کے جہرہ سے حد درجہ کا خوف ٹیک رہا تھا۔ ہری بابو نے اُس کی تسلی کئی۔ اور کہا کہ سوچ کر اور باہم مشورہ کر کے کوئی بچاؤ کی صورت نکالتے ہیں۔

ہری۔ باپ تمہارا جانی دشمن۔ مگر تم اب بھی اُسی کا ساتھ دے رہی ہو۔ ورنہ میں تمہیں ضرور سزا لیتا۔ تم اُس سے ڈرتی ہو۔ رام بابو اور وہ تو بڑھیا اُن تھے ملے ہوئے ہیں۔ لیکن اگر تم دور اندیشی اور دانش مندی سے کام لو۔ تو تمام مشکلات کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔

سیتیا۔ دبا یو سانہ انداز سے) ناممکن میرا بچنا ناممکن ہے۔ دنیا
میرے خلاف ہے۔ یہ کہہ کر وہ زار زار رونے لگی۔
ہری بابو نے پھر اسے دلاسا دیا۔ بابو کا دل اُس کی محبت
اور ہمدردی سے لبریز تھا۔

پھر مئی بابو نے دنیا دشمن ہو۔ مگر میں تمہارا خیر خواہ ہوں۔ جاں نثار
ہوں۔ اور مردانہ وار تمہاری مدد کے لئے تیار ہوں۔
سیتیا۔ رآبدیدہ ہو کر) آہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ یعنی اُس عورت
سے جس کے ہاتھ خون آلودہ۔

پھر مئی بابو۔ میں یہ سمجھتا نہیں چاہتا۔ مجھے تم سے عشق ہے۔ خواہ
تم یا کوئی اور اسے دیوانگی ہی کہے۔ میرا دل نہیں مانتا۔ کہ تم
مجرم ہو۔ اصل واقعہ کے متعلق شاید تمہیں دہوکا ہوا ہے
تم خود محتاط رہو۔ پیاری مجھ پر اعتماد کرو۔ خصوصاً جب
تمہیں گرفتاری کا خوف ہے۔

سیتیا۔ آہ تم نے میرے باپ کی گرفتاری کی کوشش کی۔ اور اس
کا خمیازہ مجھے اٹھانا پڑا۔ اب میری گرفتاری میں شاید ایک
دو گھنٹہ کی تاخیر ہو۔ یا قحط یا نصیب!

مئی بابو کچھ جواب دینا چاہتے تھے۔ کہ اسی اثنا میں ٹیلیفون
کی گھنٹی بجنے لگی۔ اور وہ ادھر متوجہ ہوئے۔ پولیس افسر نے ایک
ضروری کام کے لئے اپنے آنے کی اطلاع دی تھی۔ ہری بابو دو تین
ہی منٹ میں واپس لوٹ آئے۔ اور سیتیا سے بولے۔ تمہیں یہاں
سے فوراً چلا جانا چاہئے۔

سیتیا۔ دبا یو سانہ انداز سے) آہ مجھے یہاں آنا ہی نہیں چاہئے تھا۔
مگر گیارہ رات کے جاؤں تو کہاں جاؤں۔

ہری بالو - تاخیر کا موقع نہیں - ورنہ اندیشہ نقصان سے - تم
اس وقت رنگوں روانہ ہو جاؤ - وہاں سے اور آگے بڑھ
جانا - اور اپنا نام بچھ اور رکھ لینا - جان بچانا انسان کا فرض
ہے - شاید آئندہ کوئی بہتری کی شکل نکل آئے - اچھا تم اپنا
نام شکنلا رکھ لو - اسی نام سے مجھے خط لکھنا -
ہری بالو کو جدائی کا سخت قلق تھا - مگر وہ مجبور تھے - بوسے
پیارے مجھے تم سے سچی عشق ہے -

سیتا نے بھی اس کا اعتراف کیا -

ہری بالو - مجھے یقین ہے - کہ تمہارے باپ کے گرفتار ہوتے
ہی تم بے گناہ ثابت ہو گئی - اور ہمارے دن پھر نیلے - اور
ہماری شادی ہو گئی -

سیتا - اب بہتر یہی ہے کہ آپ مجھ سے کچھ تعلق نہ رکھیں - مجھ کو
بھول جائیں - بالکل بھول جائیں - اس میں میرا بھی کچھ ہے
اور تمہارا بھی -

ہری بالو - یہ ناممکن ہے - آہ یہ ناممکن ہے - میری جان تم دو
بار میری جان بچا چکی ہو - میری پیاری جان سیتا -
سیتا - بھولی باتوں کو بھول جاؤ - بالکل بھول جاؤ - محبت و عشق
کا ذکر فضول ہے - ایسی بدترین عورت سے محبت کرنا کوئی
دانشمند ہی ہے -

ہری بالو گویا دیوانہ ہو رہے تھے - عشق کا جن آن کے سر
پر سوا سو رہا تھا - بوسے میں ایک گھڑی کو بھی یقین نہیں کر سکتا کہ
تم نے دانستہ اور ارادہ تانگسی کی جان لی ہو -
سیتا - ہاں میں نے قتل عدا نہیں کیا - اور نہ یہ میری طبیعت تھی

ہری - (خوش ہو کر) صرف اتفاقیہ واقعہ ہے - بس یہی بات ثابت
کی جاسکتی ہے -

سیتنا - مگر یہ ناممکن ہے -

ہری - ناممکن کیوں ہے میں اسے اتفاقیہ موت ثابت کرونگا - اور
مستغیثوں کو اپنا دعوے واپس لینے پر مجبور کرونگا - تم ڈرتی
کیوں ہو - اور یہ وقت آئے گا -

سیتنا - (دراخوش ہو کر) یہ دشوار ہے - کیونکہ رام جانتا ہے - کہ
آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں -

ہری - (دراخوش میں لیگر) تو تم کو بھی مجھ سے محبت ہے - !
ایسے ہی واقعات سے ثابت ہے - کہ عشق اندھا ہے - ایک
مرد ایک ایسی عورت سے عشق کا دعوے کر رہا ہے - جس کے
قائم نہ ہونے کا کوئی ثبوت دنیا میں موجود نہیں ہے -

ہری بابو کو اس بات کی خوشی تھی - کہ سیتنا نے بھی اُن کی محبت
کا اقرار کیا - اور یہ سچی بات تھی - لیکن وہ شیرماتی تھی - اور اس
وجہ سے ہری بابو اس کی اور بھی قدر کرتے تھے - کہ یہ اُس کی شرافت
تھی - وہ خواہ مخواہ گلے کا ہار نہیں ہوتی تھی - نہ انہیں نار و خنجر کے
دام میں پھنسا کر کچھ نقصان پہنچانا اور خود ناجائز فائدہ اٹھانا
چاہتی تھی - ہری بابو کو یقین ہو گیا ہے - کہ سیتنا کا حسن میرت، حسن
صورت سے بھی زیادہ قابل قدر ہے -

سیتنا چلنے کے لئے تیار ہوئی - ہری بابو نے اُسے ہدایت کی
کہ مجھے خط - پی - ایم اینڈ کو کی معرفت روانہ کیا کرنا - اور اپنا
اصلی نام اُس میں نہ لکھا کرنا -

اس کے بعد وفاداری کے وعدہ و وعید ہوئے - خوشگوار

مستقبل کی دعا کی گئی۔ خدا وصال کی گھڑی جلد لائے۔ جس طرح پیٹھ دکھا کر جاتی ہو۔ اُسی طرح سے آکر منہ دکھاؤ۔ اس کے بعد ہری بالو بے ہری۔ تم تو یہاں سے رخصت ہو رہی ہو۔ مگر میں تمہارے دشمنوں کے دفعہ کی کوشش کرونگا۔ کیونکہ اب تمہارا نفع نقصان مشترک ہے۔

سیتنا۔ آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں۔ آہ آپ تو میرے غریب باپ کو بھنسا رہے ہیں۔ وہ جیسے ہی میں میرے باپ ہیں۔ اور میں ان کی بیٹی یا یاد رکھئے کہ میں ان کے خلاف ہرگز شہادت نہیں دے سکتی۔

ہری۔ آہ جب یہ مقدمہ عدالت میں جائے گا۔ تو کیسی رسوائی ہوگی۔

سیتنا۔ اگر آپ خاموش رہیں تو کچھ نہ ہو۔ اور آپ کا اس معاملے کو اٹھانے میں کوئی فائدہ بھی نہیں۔ جانے دو۔ میری خاطر جانے دو۔

ہری۔ مگر اب یہ مخفی نہیں رہ سکتا۔

سیتنا۔ گویا آپ انکار کرتے ہیں۔

ہری۔ تجھے اصرار نہیں۔ لیکن پولس کیسے مان سکتی ہے۔ وہ رات دن تفتیش میں مصروف ہے۔

سیتنا۔ میرے باوا۔ پولس کے قابو میں نہیں آسکتے۔ پولس تو مدتوں سے سرگردان پھر رہی ہے۔ مگر اس کے ہاتھ کچھ نہیں آسکا۔

آہ تم اس خیال میں پڑی ہو پولس نے تو مکان بھی تلاش کیا۔ میں خود اس کے ساتھ گیا تھا۔

ت سے اکب گئے تھے۔

ہری۔ ابھی دو گھنٹے بھی نہیں ہوئے۔

یہ سنکر سینٹیا نے جان تصویر بن گئی۔ ایک منٹ بعد ہری بابو نے پولس کے اُس مکان تک پہنچے اور پہلی روشنی کا ذکر کیا۔ یہ سب کچھ سن کر سینٹیا بولی۔ تو میں میں برباد ہو گئی۔ اب کوئی کسر باقی نہیں سیٹھا۔ تو میں بابو ا جان کو اطلاع دیتی ہوں۔ کہ اُس مکان میں نہ جائیں۔ ورنہ گرفتار ہو جائیں گے۔

ہری۔ نہیں نہیں دیکھا ہرگز نہ کرنا۔ ہاں اُس مکان کا نوکر تمہیں نہیں جانتا۔

سینٹیا۔ ہاں شاید نہیں۔

ہری۔ ہاں۔ وہاں "مہنتی" کے قتل کے نشانات بھی ملے ہیں اگرچہ لاش نہیں ملی۔

مفصل قصہ سنایا۔۔۔ سینٹیا نے "مہنتی" کے نام کو بار بار دہرایا۔ گویا سبق یاد کر رہی ہے۔

اس واقعہ کے سننے کو بھی اُس کے دل پر نہایت گہرا اثر ہوا۔ مرنوی چھا گئی۔

بہر حال یہ عاشق و معشوق نہایت حسرت سے جدا ہوئے۔ اور سینٹیا وہاں سے چلی گئی۔

پاپا زور ہم

پولس کی حیرت انگیز معلومت

ہری بابو اپنے مکان میں بیٹھے ہوئے پولس افسر سے باتیں کر رہے ہیں۔

ہری بالو - سینا کے متعلق آپ لوگوں کا کیا ارادہ ہے۔
 افسوس۔ ڈاکٹر کے ساتھ ہی اُس کی گرفتاری بھی ضروری ہے۔ اور
 وہ یقیناً باپ ہی کے پاس ہے۔
 یہ سنکر ہری بالو کو بہت رنج ہوا۔ یہ بھی دل میں کہنے لگے۔
 کہ شاید وہ باپ سے مل گئی۔

سینا برہما کے مختلف شہروں میں گشت نگار ہی تھی۔ ہری
 بالو کو اس کے خط آرہے تھے۔ جو کسی شہر میں چند روز قیام کرتی
 تھی۔ پھر آگے چل دیتی تھی۔ ہری بالو نے اُس کے اخراجات کیلئے
 کافی رقم پیسہ بھیج دیا تھا۔ اور اب وہ بھی اظہار محبت کیا کرتی تھی۔
 تاہم وہ اب بھی باپ کی طرف رکتی۔ ہری بالو نے سینا کے متعلق
 پولس کو اب تک ایک حرف نہیں بتایا۔ اس لئے وہ ان پر شبہ
 کرتے ہیں۔ مگر علانیہ کچھ نہیں کہہ سکتے۔

ڈاکٹر کے مکان کی اکثر تلاشی لی جاتی ہے۔ لیکن اُس کا پتہ
 نہیں۔ ہری کا بھی پتہ نہیں۔ وہ جس شفا خانہ میں زیر علاج تھا
 پولس کے تار بچنے سے چند روز پہلے ہی وہاں سے اڑ گیا تھا۔
 مزید گفتگو کرنے سے معلوم ہوا کہ پولس کو ان کا پتہ لگ گیا ہے
 اور جرموں کی گرفتاریوں کے تار بچیدینے لگے ہیں اور وہ غمگین
 پکڑے آئیں گے۔

یہ سنکر ہری بالو کے پاؤں کے نیچے سے گویا زمین نکل گئی پولس
 افسوس سے شکایت کرنے لگے۔ کہ آپ واقف ہیں کہ میں سینا سے محبت
 کرتا ہوں۔ آپ نے یہ کیا کہا کہ اُسے بھی گرفتار کر رہے ہیں۔ پولس افسوس
 نے جواب دیا۔ کہ یہ ہمارا فرض منصبی تھا۔ اور اس کے بغیر چارہ کار
 نہیں تھا۔

ہری بابو۔ آپ کو یہ نہیں چاہئے تھا۔ اُس نے میری جان بچائی
افسر۔ یہ سچ ہے۔ لیکن اُس نے ایک خون بھی کیا۔

ہری بابو۔ ہرگز نہیں! یہ محض تہمت ہے۔ اور میں اس بات سے
واقف ہوں۔ میں نے آپ کی کس قدر مدد کی۔ اس بات کا
بھی تو آپ کو لحاظ کرنا چاہئے تھا۔

افسر۔ عدالت کے فائدہ ثئے لئے جو کچھ مناسب سمجھا گیا۔ وہی کیا
گیا۔

اس کے بعد پولس افسر ہری بابو سے رخصت ہو کر چلے گئے۔
ان کو غیر معمولی فکر رہا۔ دل میں کہتے تھے۔ کہ دیکھئے کیا انجام ہو۔
ایک روز پہلے جو خط سینا کا انہیں ملا تھا۔ اس میں اس کے باپ
کا کچھ ذکر نہ تھا۔ انہوں نے گھر آکر تار دیا۔ مگر معلوم ہوا۔ کہ سینا وہ
مقام چھوڑ چکی ہے۔ اس سے ان کی وحشت اور بھی بڑھی۔ پولس سے
ٹیلیفون کے ذریعہ دریافت کیا۔ تو معلوم ہوا کہ ابھی تک کوئی گرفتاری
عمل میں نہیں آئی۔ کیونکہ پولس کے موقع پر جانے سے تین گھنٹے پیشتر
وہ چل دیئے تھے۔ بڑے ہی چالاک ہیں۔ اس خبر سے قدرے اطمینان
ہوا۔

اس اثنا میں اتفاقاً ان کی ملاقات لنگڑے فقیر سے ہوئی جس
نے ابتدائی واقعات موٹر سے پھینکنا وغیرہ بتایا تھا۔ اب اُس سے
یہ بھی معلوم ہوا۔ کہ وہ موٹر کار پھر نظر آئی۔ اور اس سے ایک عورت
کی لاش ڈالی گئی۔ لاش کے کپڑے سیاہ تھے۔ لانے والا پہلا ہی
شخص تھا۔ نمبر نہیں معلوم ہوا۔ کیونکہ اُسے مٹی مل کر خراب کر دیا گیا
تھا۔

ہری بابو نے دل میں کہا۔ کہ یہ لاش ہستی کی ہوگی۔ مگر حیرت

یہ تھی۔ کہ وہ پولس کو اب تک نہیں ملی تھی۔ اور یہ نئی بات تھی۔
 ہری بابو ایک روز لنگڑے کو لے کر اُس مشتبہ مکان پر پہنچے
 جہاں پولس افسروں کے ساتھ گئے تھے۔ اوز بجلی کی روشنی سے
 گفتگو دیکھی تھی۔ وہی نوکر تھا۔ اس سے خوب باتیں ہوئیں۔ کیونکہ
 یہ اس کو کچھ نہ کچھ چٹائے رہتے اور یہاں دوسرے تیسرے آتے
 رہتے تھے۔

ہری بابو۔ سناؤ تمہارے مالک کا کوئی خط حال میں آیا۔
 نوکر۔ جی ہاں۔ کل ہی ٹکی ڈاک سے آیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔
 یہ کہہ کر اُس نے جیب میں سے خط نکال کر انہیں دیا۔ اُس
 کا مضمون حسب ذیل تھا۔

مجھے یہاں زیادہ کام ہے۔ لہذا میں جلد نہ آسکوں گا۔ منسلک
 چیک کارو یہ بنک سے لے کر خرچ کرو۔ مکان کی خوب حفاظت
 رکھو۔ ایک شخص ہری بابو آئے۔ تو اُسے مکان کے اندر داخل
 نہ ہونے دینا۔ تاکید ہے۔ کسی بات کا جواب نہ دینا۔ تم سمجھدار
 ہو۔ مجھے تمہارا اعتبار ہے۔ احتیاط کرو۔ میں تمہیں خوش کروں گا۔
 اس کے نیچے پتہ تحریر تھا۔

اس میں ایک دوسرے خط کا بھی ذکر تھا۔ ہری بابو نے وہ خط
 بھی نوکر سے مانگا۔ اور اُس نے لا کر دے دیا۔ یہ خط جانی کے نام
 تھا۔ ہری بابو بولے۔ میں یہ خط خود جا کر جانی کو دے دوں گا۔ اُس
 میں ایک دوکاندار کی معرفت جانی کا پتہ تحریر تھا۔ پس ہری بابو
 اسکی پتہ پر روانہ ہوئے۔

یہ ایک روٹیوں کی دوکان تھی۔ ایک بڑھیا اُس کی مالک تھی
 ہری بابو نے اُس سے گفت و شنید کی۔ جانی کو پوچھا۔ اور وہ

دوسری منزل سے آگئی۔

یہ وہی لڑکی تھی۔ جسے پہلے دیکھ چکے تھے۔ یعنی جو انہیں بہکا کر اُس
شکار گاہ میں لے گئی تھی۔

ہری۔ کیوں جانکی تم نے مجھے پہچانا۔

جانکی۔ (دراگھور کر) نہیں میں آپ کو نہیں جانتی۔ آپ کا اسم تشریف
ہری۔ خیر میں تمہارے چچا اور اپنے دوست ڈاکٹر کا تمہارے نام
خط لایا ہوں۔

یہ کہہ کر انہوں نے وہ خط اُس لڑکی کے حوالے کر دیا۔ جسے اُس
نے غور سے پڑھا۔ مگر تمام نہ پڑھ سکی۔ کیونکہ خط بہت خراب تھا
اس لئے ہری بالو کو اس کے پڑھنے کا موقع دلا۔

اس میں معمولی باتیں تحریر تھیں۔ امید ہے کہ تم دل لگا کر پڑھتی
ہو گی۔ اپنا اقرار یاد رکھنا۔ شوخی شہارت نہ کرنا۔ میں تمہارے لئے
عہدہ کھلوانے لاؤنگا۔ سبوتا نہیں دعا کہتی ہے۔

جانکی۔ اور وہ آئیں گے کب۔

ہری۔ بہت جلد۔

اس کے بعد انہوں نے نان فروش عورت کو علیحدہ لے جا کر
گفتگو کی۔ اُس نے کہا۔ کہ میں نے جانکی کے چچا کو نہیں دیکھا۔ اُن
کا اشتہار چھپا تھا۔ کہ وہ جانکی کو کسی کی سرپرستی میں دینا چاہتے
ہیں۔ جس کا معقول معاوضہ دیا جائیگا۔ میں نے اس ضرورت کے لئے
اُن کو خط لکھا۔ معاملہ ہو گیا۔ مگر ایک عورت کے ذریعہ۔ اُس کے
چچا کو میں نے اب تک نہیں دیکھا۔ البتہ اُن کے خط آتے ہیں۔ اور
وہ روپیہ بھی بھیجتے رہتے ہیں۔ میں اُس لڑکی کو حتی الامکان خوش رکھ
کی کوشش کرتی ہوں۔ لیکن بعض اوقات وہ چسپا ہو جاتی اور

سوچا کرتی ہے۔

ہری بالو لوہے میں قتل کے ایک سنگین مقدمہ کی تحقیقات کر رہا ہوں۔ ذرا آہستہ باتیں کرو۔ پورٹ کی نہ سن لے۔ میں اسے طلعت لے جاتا چاہتا ہوں۔ پولس کو اس کے ذریعہ سے بہت سے حالات معلوم ہو سکیں گے۔

بڑھیا نے صاف انکار کر دیا۔ ہری بالو نے کہا کیا تم یہ پسند کرتی ہو۔ کہ پولس کے آدمی تمہاری نوکان پر آئیں اور اسے گرفتار کر کے لے جائیں۔ اس صورت میں تم بھی پھنسی جاؤ گی۔

یہ سنکر بڑھیا ڈر گئی۔ اور پھر رضامند ہو گئی۔ مگر ہری بالو سے وعدہ لے لیا کہ وہ خود واپس پہنچا جائیں گے۔ انہوں نے اس کا اطمینان کر دیا۔ اور معقول انعام دیا۔

جب جانکی سے کہا گیا۔ کہ تمہیں تمہاری بہن سیتا نے بلایا ہے۔ تو وہ بہت خوش ہوئی۔ اور فوراً جانے کے لئے تیار ہو گئی اور بڑی خوش نظر آتی تھی۔ ہری بالو سے کہا۔ کہ تمہارے کھینے کے واسطے ایک خرگوش موجود ہے۔ یہ سنکر وہ اور بھی پھوٹی نہ سمانی۔

اب ہری بالو اور جانکی موٹر میں جا رہے اور جانکی سے اپنے مطلب کی باتیں کھود کھود کر پوچھ رہے ہیں۔

جانکی۔ اُستانی کو میں نے کئی مہینے سے نہیں دیکھا۔ چچا ان سے ناراض ہو گئے ہیں۔

اُستانی کے مکان کا پتہ بھی معلوم ہو گیا۔

ہری۔ تمہارے چچا تمہیں بہت جانتے ہیں۔

جانکی۔ چاہتے تو بہت ہیں۔ مگر بعض وقت مجھے رستہ میں چھوڑ کر

چل دیتے ہیں۔ کوئی راگیر مجھے پہچانے آتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ میں اس طرح سے لوگوں سے دوستی بڑھاتا ہوں۔ نئے نئے آدمیوں سے ملاقات ہوتی ہے۔

ہری۔ کتنی بار ایسا اتفاق ہوا۔

جانکی۔ بہت دفعہ۔

ہری۔ اور جن کو تم نے کے گئیں۔ وہ پھر بھی کبھی تمہیں ملے۔

جانکی۔ نہیں۔

ہری۔ اچھا تو اب تم مجھے غور سے دیکھو۔ اور پہچانو کہ کبھی دیکھا ہے۔

جانکی۔ دیکھا ہے۔ یاد ہے۔ مگر چچا نے کسی کو پہچاننے سے منع کر دیا ہے۔ مکان کا پتہ بھی غلط بتایا کرتی ہوں۔

ہری۔ کبھی تم نے آنے والے آدمیوں کو واپس جاتے بھی دیکھا۔

جانکی۔ نہیں۔

ہری۔ کبھی تم نے اپنے مکان میں کسی کے چھنے چلائے کی بھی آواز سنی۔

جانکی۔ جی ہاں۔ ایک بار سنی۔ میں نے سیتا سے پوچھا میں۔ مگر اس نے کچھ جواب نہیں دیا۔

ہری۔ کیا تم نے اس بات کا ذکر اپنی استانی سے کیا تھا۔

جانکی۔ نہیں۔ کیونکہ چچا جان نے منع کر دیا تھا۔ وہ مجھے پڑھانے دوسرے مکان میں لے جایا کرتی تھیں۔

ہری۔ شاید وہ تمہارا گھر نہیں جانتی تھیں۔ جس میں تمہارے چچا رہتے تھے۔

جانکی۔ نہیں! چچا جان کی عجیب طبیعت ہے۔ وہ نرالی باتیں کرتے

ہیں۔ لوگوں کو میرا نام کچھ اور بتا دیتے ہیں۔ چچا کے بھائی کچھا
 نام ہیں۔ اور سستیا کے بھائی۔ چچا کا نام ہر بار بنیا ہوتا ہے۔
 جس رات مجھے باہر بھیجا جاتا ہے۔ مجھے اچھے اچھے کپڑے پہنا
 جاتے ہیں۔ لہری بڑی بڑی عیاریاں کرتا ہے۔ مجھے کوئی مہمان آتا
 ہو۔ چچا جان بچھے مذاق لے جاتے ہیں۔ کراپ کی گاڑی پر مہمیر کے
 سوار ہوتے ہیں۔ مگر تھوڑا سی شریفی آدمی یا کسی عورت کو اکیلے
 سیر کرنے دیکھتے ہیں۔ تو اس کی طرف اشارہ کر کے مجھے انا رو دیتے ہیں
 اور خود چپکے سے چلے جاتے ہیں۔ اور میرا بکیر کی خوشامد کرتی ہوں۔
 اور وہ مجھے گھر پہنچاتے جاتا ہے۔ میں کہتی ہوں۔ کہ میرے چچا سے
 ملنے جایئے۔ پھر جو کچھ ہوتا ہے۔ آپ جانتے ہی ہیں۔

سہری۔ اور وہ ہمیشہ امیر آدمیوں کو بتاتے ہیں۔
 چانگی۔ نہیں یہ ضروری نہیں۔ جو لوگ مجھے پہچانے آتے ہیں۔ ان
 میں سے میں نے کسی کو سوائے آپ کے دوبارہ نہیں دیکھا۔
 میں حیران ہوں۔ کہ جب چچا ان کی خاطر تو اٹھ کر آئے اور چاو
 پانی پلائے ہیں۔ تو پھر وہ کیوں نہیں آتے۔ دوستی کیوں
 نہیں قبول کرتے۔

سہری۔ کیا تم رام بالو کو جانتی ہو۔

چانگی۔ ہاں۔ ہاں وہ بھی ایک روز ہمارے ہاں آئے تھے۔ اس
 روز بڑا غضب ہوا۔ کسی نے سستیا کے چچا کو مار ڈالا۔

سہری۔ اس روز تمہارے چچا کہاں تھے۔

چانگی۔ وہ باہر گئے تھے۔

سہری۔ تم بھی اپنے چچا سے بہت محبت کرتی ہو۔

چانگی۔ کیوں نہیں۔ مگر وہ بھی تو ہم پر مہربان ہیں۔ مگر سستیا کی طرح

اُن کی باتیں میری سمجھ میں بھی نہیں آتیں۔ اوہ بیچاری سیتا!

ہری۔ بے چاری کیوں؟

جانی۔ وہ کچھ ڈری ڈری رہتی ہے۔ ذرا سے کھٹلے سے چونک
پڑتی ہے۔ وہ تجھ سے کہا کرتی ہے۔ کہ دیکھو چچا کی کوئی بات
کبھی سے ہرگز نہ کہنا۔ اُن کی باتیں راز ہیں۔ کبھی کو اُن سے
کیا غرض۔

ہری۔ وہ نیلی روشنی بھی تم نے کبھی دیکھی ہے۔

جانی۔ کبھی دفعہ۔ میں ہمیشہ ایسے ہی تماشے دیکھا کرتی ہوں۔ چچا
جان نے کوئی نئی چیز بنائی ہوگی۔

ہری۔ اور تم نے اس کا سامان بھی دیکھا۔

جانی۔ ہاں دوسری مندر پر ہے۔ بجلی کا سامان ہے۔ اسی سے
روشنی ہوتی ہے۔ ذرا ہاتھ لگ جائے تو اس زور کا دھماکا
ہوتا ہے۔ کہ آدمی کی جان ہی تو نکل جاتی ہے۔

ہری۔ اور تمہارے چچا مصوّر بھی تو ہیں۔

جانی۔ ہاں وہ بڑی اچھی تصویریں بناتے ہیں۔ ایک بار میری

بھی بنائی تھی۔ مگر نہیں معلوم کہاں ڈال دی۔ اب نہیں ملتی۔

مگر وہ زیادہ خوفناک تصویریں بناتے ہیں۔ گویا لوگ مر

رہے ہیں۔ مجھے تو اُن سے ڈر لگتا ہے۔ کوئی سسپک رہا

ہے۔ کوئی تڑپ رہا ہے۔ کسی کا دم نکل رہا ہے۔

ہری۔ تمہارے چچا کو ایک خاص قسم کا جنون ہے۔

جانی۔ مگر کبھی کبھی وہ بڑے تھیک بنجاتے ہیں۔

ہری۔ یہ بھی جانتا ہوں۔

.....

باب دوازدهم

انجام ستم

ہری بالو کو جانکی سے بہت سی باتیں معلوم ہوئیں۔ جو نہایت اہم معلومات پر مبنی تھیں۔ بالو نے موٹر ڈرائیور کو اس محلہ میں چلنے تکم دیا۔ جس میں وہ نیلی روشنی والا پراسرار مکان تھا۔ جتنے کہ موٹر کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اور ہری بالو اس سے اتر پڑے جانکی کو بھی اتارا۔

ہری بالو اس کی طرف جانے لگے۔ اور دروازہ تک جا پہنچے مگر یہ دیکھ کر جانکی ہنسنے لگی۔ اور بولی۔ آپ بھول گئے۔ یہ ہمارا مکان نہیں۔

ہری۔ یہی ہے۔ یہیں تو ہمارے چچا کا نوکر رہتا ہے۔
جانکی۔ رہتا ہوگا۔ مگر وہ مکان وہ ہے کلی کے کونے پر۔ اس کے گرد لوہے کا جنگلا ہے۔

ہری بالو نے اس طرف جا کر غور سے دیکھا۔ بے شک وہی صرف مقابل رخ پر۔ اب زرونگ ہے۔ پہلے سبز تھا۔ اور یہ سب لوگوں کو دھوکا دینے کے واسطے کیا گیا تھا۔

دروازہ پر دستک دی گئی۔ مگر کوئی جواب نہیں دیا۔ سامنے کھڑکیاں بند تھیں۔ یہ دیکھ کر جانکی بولی۔ مکان بند ہے۔ مگر نی تو می یہاں ضرور ہوگا۔

ہری بالو نے تاڑا کہ برقی ٹیلیفون کے ذریعہ انہیں دونوں باتوں کے درمیان پیغام رسانی ہوتی ہے۔ اگرچہ وہاں بٹھا ہر

جلی کا کوئی سامان نہ تھا۔

گفتگو کرنے سے معلوم ہوا کہ جانکی اس مکان کو نہیں جانتی جس کی پوس تلاش کی گئی تھی۔

اس مکان پر دوبارہ دستک دی گئی۔ مگر جواب نہیں ملا دروازہ نہیں کھلا۔ اس نے پھر بالو دوسرے مکان کی طرف چلے لیکن ان کی نظر اوپر کو اٹھی۔ تو کیا دیکھتے ہیں کہ بند مکان کی ایک کھڑکی کا ایک دروازہ آہستہ سے کھلا۔ لیکن فوراً بند ہو گیا۔ یہ دیکھ کر ہری بالو نے رائے قائم کی کہ اس کے اندر ضرور کوئی آدمی موجود ہے۔

بہر حال یہ دوسرے مکان میں پہنچے۔ دروازہ پر دستک دی گئی۔ لوکر نے دروازہ کھول دیا۔ وہ جانکی کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ مگر اس کو اس نے سینا کے نام سے مخاطب کیا۔ اور پوچھا کہ آقا صاحب کہاں ہیں۔

جانکی کو اس مکان میں اپنا اسباب دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی بولی کیا مکان بدل گیا۔

لوکر کو اس پر حیرت ہوئی۔ معلوم ہوا کہ وہ بالکل نیا لوکر ہے اور اسے دوسرے مکان کا حال بالکل نہیں معلوم۔ اور جانکی کو اس مکان کا حال معلوم نہ تھا۔ جانکی نے لوکر کو دوسرا مکان اشارہ سے بتایا۔

جانکی موٹر ڈرائیور سے بھی تاوان غصب تھی۔ ہری بالو جانکی کو یہیں چھوڑ کر مینینوں کے گھر میں گئے۔ اور انہوں نے پوس اشارہ کو اطلاع دی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ دس ہی منٹ کے اندر پہنچے۔ اور انہوں نے چھوٹی جانکی سے خوب باتیں کی۔ ہری بالو نے انہیں

سب کچھ تھا دیا۔ پھر افسر بولے۔ آج کے اس مکان کی تلاشی لیں۔ کچھ نہ کچھ ضرور ملے گا۔ اچھا نکشیں بالو کو بھی بلا سکتے ہیں۔ یعنی دروازے افسر کو چنانچہ ٹیلیفون کر دیا گیا۔ اور وہ فوراً اپنے

خانگی کو دیں چھوڑ کر تینوں آدمی اس مکان کی طرف نکلے۔ خانگی نے پوچھا کہ جیتا کہاں ہے۔ اس سے کہا گیا کہ بہت جلد وہ آجائے گی مکان کا دروازہ بند تھا۔ اب یہ سوال درست ہو گیا کہ کھر کی کھولی جاوے گا۔ دروازہ۔ افسر اس کے دروازے کے لئے ہتھکڑیاں لٹا رہا تھا۔

اب خاموشی قائم رہی تھی۔ پولیس افسر نے اپنی جانب سے کچھ بھی نہ کی تین چھوڑ کے چھوڑ گئے۔ اور ایک ایک اپنے اپنے دوستوں کو دے دیا۔ ایک خود رکھ لیا۔ اس نے اٹھا کر ایک کو نکلنے کی نظر آیا۔ اس کو بلا یا گیا۔ اور اس کو قریب ہی رہنے کی حکم دیا گیا۔

اب دروازہ نہ کھولنے کی تدبیر کی جا رہی تھی۔ اس کو افسر نے افسر نے ایک جانب سے آ رہی تھی۔ اور ایک کو آڑ کی دونوں چوبیس گھنٹے والی۔ اور پھر تینوں آ رہے تھے۔ کو آڑ کی دھک دیا ایک کو آڑ اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ اور ایک آدمی سے جانے کے قابل رہتا ہو گیا۔ پولیس افسر اندر گیا۔ اور اس نے کھولی دی۔ دوسرا کو آڑ بھی کھل گیا۔ اور اب باقی دونوں بھی اندر آئے۔ ان سب سے اپنے اپنے لیے ایک ایک کمرہ دیا گیا۔

یہ سب کچھ ہوا۔ مکان کو ہری باغ سے پہچانا۔ خانگی ان کو یہی بتاتی تھی۔ یہی ان پر مصیبت نازل ہوئی تھی۔ بظاہر یہ مکان عرصہ سے بند تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس میں سے بدبو آ رہی تھی خوش فہمی سے کچھ بھی کاٹن جلد نہ کیا۔ اور روشنی جلا دی گئی۔ تمام مکان عرصہ سے معلوم ہوتا تھا۔ لیکن دروازے سے خوش

کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ ہری بابو کا دل دھڑک رہا تھا۔ کوئی عجب و غریب راز افشا ہونے والا تھا۔ پولس افسر اور ہری بابو دروازے کے آگے قدم بڑھا رہے تھے۔ کہ کسی ناگہانی مصیبت میں گرفتار نہ ہو جائیں۔ بجلی اور زہر کا قدم قدم پر خطرہ تھا۔ ہری بابو کو رہ رہ کر وہ زہر کی پچکاری اور قلم منساہم یاد آ رہا تھا۔ انہوں نے کھڑکی کا کھلنا اور بند ہونا بھی دیکھا تھا۔

اب یہ لوگ زینہ پر چڑھنے لگے۔ مکان گونج اٹھا۔ دوسری منزل پر پہنچے۔ کمرہ خاصہ پہنچا تھا۔ اور وضع میں پہلی منزل کی نقل اس میں بھی تین ہی کھڑکیاں تھیں۔ یہاں کوئی غیر معمولی چیز نظر نہیں آئی۔ اس لئے بخوبی ہوئی۔ کہ تیسری منزل پر چلیں۔

نہیں عین اس وقت ہری بابو کی نظر کسی غیر معمولی چیز پر پڑی جو سیدھی معلوم ہوا کہ کاغذ کے اندر مسٹھائی ہے۔ یہ تازہ تھی۔ اس سے اس مکان کے اندر آدمی ہونے کا ثبوت ملا۔ اب ہری بابو کی کھڑکی کھلنے کی بات بھی تسلیم کر لی گئی۔ ورنہ پہلے پولس افسر اسے محض دھم بتاتے تھے۔

اگلے افسر اپنے ماتحت سے بولا۔ ذرا آپ نیچے جانتے۔ صدر دروازہ کی خوب نگہانی کیجئے۔ نہ اندر کا آدمی باہر اور نہ باہر سے اندر جانے پائے۔

چنانچہ وہ زینہ سے اترنے لگے۔ ہر شخص ڈر رہا تھا۔ ہری بابو نے بھی اپنا پستول ہاتھ میں لے لیا تھا۔

دومنت بعد ہری بابو اور افسر پولس بھی نیچے اترے۔ کانسٹیبل کو بلا کر ہال کے پہرہ پر لگایا گیا۔ اب مکان کی تلاشی لی جانے لگی۔ بہت سے دروازے کھولے

اور پھر بند کئے گئے۔ ایک بوتل پانی کی بھی ملی۔ جو نصف خالی تھی اس سے بھی وہاں آدمی کا موجود ہونا ثابت ہوا۔

کانسٹبل کو نیچے چھوڑ کر اعلیٰ افسر دوسری منزل میں آئے۔ ہری بابو ان کے ساتھ تھے۔ یہاں کے کمرے اور الماریاں کھول کر دیکھیں۔ مگر کچھ نہ ملا۔ اور اس کے بعد تیسری منزل میں پہنچے اور کمرہ کھولا۔ ہری بابو کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ بجلی جلا دی گئی۔ ہری بابو نے دیکھا۔ کہ سب چیزیں بدستور موجود ہیں۔ جتنی نہ وہ پہلے دیکھ چکے تھے۔ وہ تمام خوفناک تصاویر بھی موجود تھیں۔ جو صنعت کا بہترین نمونہ لیکن انسانی زندگی کے وحشتناک اور خوفناک نمونے تھے۔ دونوں پولس افسر دیکھتے تھے اور عرش عرش کرتے تھے۔ ہری بابو بھی محو ہو رہے تھے۔ آخر کار بولے یہ تصویریں اصل حالت کو دیکھ کر بنائی گئی ہیں۔ یعنی نقل مطابق اصل ہیں ایک نامکمل تصویر نظر آئی۔ یہ ایک مرد کی تھی۔ پولس افسر نے پہچانا۔ یہ ہری بابو کی تھی۔ جانکنی کی حالت کی۔ ثابت ہوا۔ یہ آخری تصویر ہے۔ اس کے بعد کوئی تصویر نہیں بنائی گئی۔

ہری بابو نے وہ زہر بلائیں تلاش کر لیا۔ ہاتھی دانت نمادھات کا تھا۔ اس کو احتیاط سے دبایا گیا۔ تو بجلی کے تمام لمبے بجھ گئے زہر ملی سوئی موجود تھی۔ پولس بڑی حیران ہوئی۔ کہنے لگی۔ کہ پچیس تک یہ ایسے مظالم کرتا رہا۔ اور ہمہ را محکمہ اس کے مظالم اطلاع باوجود تلاش کے نہ پاسکا۔ یہ بالکل نئی قسم کا مجرم ہے۔ ایدو دنیا میں اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ ظالم۔ سفاک۔

دوری کے پیچھے چند تار سے ملے۔ پولس افسر چونک پڑے۔ نا پریشیم چڑھا ہوا تھا۔ یہ چھت کی طرف گئے تھے اور کھڑکی

کے بالائی حصہ سے ملتی تھی۔ اس مقام پر شفاٹ شیشہ کے ٹکڑے
تکڑے ہوئے تھے۔ یہ اندر سے خالی تھے۔ ان کی لمبائی چوڑائی تین
فٹ اور چار انچ تھی۔

پولیس انٹر صاحب لہو کے۔ یہ کوئی عجیب سی بات ہے۔ جو وہاں غصہ
کا آؤں ہے۔ اس کا عجز غالباً نیچے کے کمرہ میں ہے۔ وہی طاقت
پیدا کرنے کی شہینہ ہو گی۔ شاید بڑے سے وائر لیسس کا کوئی
نیا فرنیچر ایسا لگیا ہے۔ یا انٹر اسٹیکر کے والا تھا۔

خود گھر سے معلوم ہوا کہ چوب دوڑوں تار پٹتے ہیں۔ تو ایک
استوا سے دوسرے استوا میں شعلہ پہنچ جاتا ہے۔ اور
یہ روشنی کھڑکی سے باہر نظر آتی ہے۔ اس کے مقابل دوسرے
دکان کی کھڑکی تھی۔ مگر وہاں کوئی سامان برقی نہ تھا۔ بلکہ چھوٹے
پیرسک شعلوں سے سمیٹل بار بار دیا جاتا تھا۔ جس کو آگاہ کرنا
بہتر تھا۔ اس کا دیکھا دوسری کھڑکی سے ہے۔

پولیس انٹر پیر تناس سے کہے گئے کہ کاش یہ دکانی بنی انیان
کو یقین نہ رہتا ہوتی۔ اب ہری باج وہ تصویر تلاش کرنے لگے۔
جس کے نیچے کو کھڑکی ہے۔ اور اس میں لاش اور ایک تصویر پڑی۔ یہ
ایک خوبصورت عورت کی تصویر ہے۔ جس کے رفسار پر سائب
سے لٹوایا گیا تھا۔ اور وہ سائب کو ہاتھ سے چھپانا چاہتی تھی۔
خون کی جستہ تصویر تھی۔ اہل اور نقلیں بالنگی فرق نہ تھا۔
میں کھلا ہوا تھا۔ مگر آواز نہیں نکلتی تھی۔ درحقیقت یہ بھی سفاکی
کا زندہ نمونہ تھا۔

اس تصویر کے نیچے سے وہ لاش نکلی۔ جسے تلاش کیا جا رہا
تھا۔ یہ ایک عجیب عورت کی لاش تھی۔ اور تمام سامان اور

لباس سے ثابت ہو گیا کہ وہ سسٹی کی تھوہیر ہے ۔

ان بونگوں کو لکڑی کا ایک چھوٹا سا کبس ملا ۔ اس کے اندر ایک چھوٹی سی شیشی تھی جس کے کارگ کے نیچے ایک موٹی لٹی ہوئی تھی شیشی کے اندر ایک عرق تھا ۔ بعد کو تحقیقات سے ثابت ہوا کہ یہ کاسٹلڈیو کا ڈھیر ہے ۔ کارگ کی سوئی کا خفیہ سا خزانہ ہی سینے سے انسان شرب ترپساکو دے جاتا ہے ۔ اور ڈاکو کو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ کیسے مرا ۔ ہاں قصہ فی موت ثابت ہوئی تھی ۔

بڑا افسوس میری بالو سے ہوا ۔ آپا تھہ پر ایک ہر باقی کیسے ۔ اور ہا کر ہیکل کا تھیل سے کہہ دیکھتے کہ وہ ٹیلیفون کے ذریعہ مسٹر ولس کو بلا سکے ۔ وہ بونگو میں خود دوسرے مکان سے ٹیلیفون سے دیتا ہوں ۔ یہ کہہ کر وہ تاریک زمین سے نیچے اتر گئے ۔ لیکن عین اس وقت ان پر حملہ ہوا کسی نے آنا قاتل بونگو لیا ۔ گرفت نہایت سخت تھی ۔ بالو بالکل بے قابو ہو گئے تھے دیر کے بعد انہیں کشمکش اور اپنی رہائی کا خیال آیا ۔ اور انہوں نے چھٹا چلانا شروع کیا ۔ حملہ آور ان کا دوست خوبی ڈاکٹر تھا ۔ آپا پولس کے لئے آئے پر سخت ناراض ہو رہے تھے ۔ انہوں نے ہر قاتلو کو شناخت کر لیا تھا ۔ بوزا میں سے پہلے ہی دیکھ لیا تھا کہ وہ جو خانی کے ساتھ آیا تھا ۔ خیر بخت تو موت سے نہیں

اب وہ

صا ۔ اس کا زخم ایک دوسرے کو پکڑے ہوئے تھے ۔ باہم زور موڑ چلاتا تھا ۔ اپنا پہلوان بوڑھا دوسرا جوان تھا ۔ مگر ثابت ہو گیا ۔ کیا مر گیا کہاں دار ہے ۔ جوان سے کم طاقتور نہیں ہے ۔ کبھی

اور پڑتا اور کبھی جوان - مزہ دار کشتی ہو رہی تھی - آخر کاریہ دونوں گر گئے - اور لڑھکتے ہوئے زمین کے نیچے جا پڑے -

اسی اثنا میں کانسٹیبل اور دونوں پولس افسران کے پاس آئے - کشتی برابر ہو رہی تھی - اس وقت بوڑھے نے جوان کو زیر کر رکھا تھا - پولیس والوں نے فوراً ہری بابو کو چھڑا دیا -

بوڑھے کو بہ غور دیکھنے سے معلوم ہوا - کہ اس کے دہنے ہاتھ کی قمیض میں ایک خاص قسم کا ٹمن لگا ہوا ہے - اُس میں ایک لمبی سوئی لگی ہوئی تھی اور کچھ شک نہیں کہ وہ زہر میں گھبی ہوئی تھی پس وہ ہری بابو کے اُسے چبھا کر ہلاک کرنا چاہتا تھا - مگر خدا نے بڑی خیر کی کہ وہ اپنے منصوبہ میں کامیاب نہیں ہوا -

اب ڈاکٹر صاحب ارشاد فرمائے گئے - کہ بس اب میں تمہارے قابو میں آ گیا ہوں - مگر اس خمیشت کی بدولت - یہ کہہ کر اُس نے نفرت سے ہری بابو کی طرف اشارہ کیا -

یہ سنتیا کو چاہتا ہے - اسے ہلاک کیا جائے گا - سنتیا کا ایک اور عاشق بھی اسی طرح سے میں نے مار ڈالا ہے - وہ بھی دخل در معقولات کا مرکب ہوا تھا - دوسروں کے کاموں میں دخل دینے کی منصفانہ سزا یہی ہے -

ہری بابو نے اُس سے سوال کیا - تو سنتیا نے اُس پر ہاتھ نہیں اٹھایا -

مختار - کیوں نہیں ! مگر میں بھی چھپا ہوا تھا - دراصل یہی سفاکی میں نے تمام کیا - اس سوئی سے اور سنتیا آج تک کو قاتل سمجھتی ہے -

نفاش کیا جا رہا یہ سنکر ہری بابو کے دل کا بوجھ بہت ہلکا ہوا اور

کا دل اس کی پہلی ہی تصدیق کرتا تھا۔ لیکن اس کا کوئی ثبوت نہ تھا۔

لیکن پوچھا بولا۔ اب میں تجھے ٹھکانے لگاتا ہوں۔
پوچھے کہ دونوں افسر اور ہری بالو مضبوط پکڑے ہوئے
تھے۔ اب اس نے جھٹکے دینے شروع کئے۔ اور تینوں آدمیوں کو
پریشان کر دیا۔ وہ ہری بالو پر حملہ کرنا چاہتا تھا۔ بولا۔ اس
سب کا تمام راز معلوم ہو گیا۔ میں اسے کیسے زندہ چھوڑ سکتا ہوں
اقصر۔ میں میں یہ کیا کرتا ہے۔

خیر کچھ نہیں! میں تو آج ہی برائے آ رہا ہوں۔ تصویر بنانے
کے لئے آیا ہوں۔ اور اپنی قیمتی تصویریں دیکھنے۔ میری
تصاویر زندہ جاوید ہیں۔

شاید کوئی بات یاد آجی۔ بولا۔ مگر اب تصویریں کیسے بنا سکتے
اقصر۔ شاید اب تمہیں اور تصویریں بنانے کی ضرورت نہیں ہوگی
پوچھا۔ کاش میرا نوکر لہری موجود ہوتا۔ تو میں ضرور تصویریں
بناتا۔

اقصر۔ تو وہ کہاں ہے۔
پوچھا۔ اس بد ذات نے (ہری بالو کی طرف اشارہ کر کے) اُسے
پستول سے مار ڈالا۔ اب میں اس کے انتقام میں اُسے قتل
کرتا ہوں۔ آپ بٹ جائیے۔

اب وہ اپنی رہائی کیلئے جان توڑ کشمکش کرنے لگا۔
پوچھا۔ اس کا زخم نہ بھر سکا۔ کیونکہ وہ رات دن میرے ساتھ
سوٹ چلاتا تھا۔ اور وہ اسی صدمہ سے مر گیا۔ آہ
کیا مر گیا کہاں؟

لوٹ رہا۔ رنگوں میں۔ یقین نہ ہو تو تار دسے کہ دریافت کر لو۔

سہری۔ اور سیتا کہاں ہے؟

لوٹ رہا۔ تو اُسے کیوں پوچھتا ہے۔ اباں اُس کے ساتھ شادی

رہانے کے لئے۔ مگر شادی سے پہلے تیرا جنازہ نکلتے گا۔

اباں اس کو اس کے تمام جرموں کی تفصیل سنائی گئی۔ جس

سے اُس کا بشیرہ اور بھی جھک اٹھا۔ چہرہ سرخ ہوا۔ جب دم کے

بال کھڑے ہو گئے تھے۔ ہاتھ پا پنچہ بار بار غصہ سے اٹھتا تھا۔

اس نے ایک بار پھر زور کیا۔ پوچھا یا۔ میں تجھے تھرو و فارمہ کا

رونگے۔

لوٹ رہا۔ دیو سن سے۔ کیا تمہارا خیال ہے۔ کہ میں تمہارے قاتلوں میں

ہوں۔ اور تم مجھے خدا کے لئے پیا لسی کی سبزا دلاؤ گے۔ اگے۔

خیر افسوس کیا ہے۔

تجھے تفصیر میری سیتا کے کشتی کا شوق ہے۔ بس۔ بس۔ بس۔ لیکن یہ کوئی جرم

نہیں۔

اس کے بعد اُس کی حالت تبدیل گئی۔ گویا جنوں کا دورہ کم ہو گیا۔

آہستہ آہستہ سمجھنے لگا۔ اباں کی تصویر پر۔ لا جواب نصیب ہو گیا۔

عزت ہوئی۔ تو کیا تم مجھے گرتا کر دے گے۔

اٹھو۔ تم گرتا ہو چکے۔

خیر۔ کیا مجھے تیرا کر دے گا۔

اٹھو۔ ضرور۔

خیر۔ خدا تمہیں غار سے کرے۔

یہ کہہ کر اُس نے شوہر زور کیا۔ مگر ایک نہ چلی۔ خاموش ہو کر

تیار ہوا اُس نے بالوں پر ہونٹا اڑا دیا۔

پھر اب مجھے زندگی کی آرزو نہیں۔ دوستا ہری کے پھر اب
 جینے کا حزمہ نہیں۔ میں کشمکش نہ کروں گا۔ میں آپ لوگوں سے
 درخواست کرتا ہوں۔

اقتصر کیا۔

پھر صبح۔ ایک عورت کی تصویر کی طرف اشارہ) ذرا وہ تصویر
 مجھے لاؤ۔

ہری بابو نے وہ تصویر اٹھا کر اُس کے ہاتھ میں دے دی۔
 مقدس تصویر! آہ مقدس تصویر! میری پیاری بیوی کی مقدس

تصویر۔

اقتصر کیا یہ تمہاری بیوی کی تصویر ہے۔
 پھر صبح۔ ہاں! میرے جوش جنوں کا نشانہ پہلے میری پیاری بیوی
 ہی تھی۔ اور اس کے بعد میں نے اُس کی یادگار میں یہ سلسلہ
 قائم رکھا۔ ہری بابو میں نے تم سے اُس روز نہیں کہا تھا۔
 یہ شکریہ چیران کھڑے رہ گئے۔

اب اُسے پھر جوش آگیا تھا۔ پھر چلا کر بولا۔ کیا تم سمجھتے ہو۔ کہ
 شبیر جال میں پھنس گیا۔ نہیں ہرگز نہیں۔ تمہیں ایسا چکمہ دوں
 کہ یاد ہی نہ کرو۔

ہم شکاری ہیں شکاری۔ شکار کھیلتے ہیں۔ خیر اس کی قیمت بھی
 دے دیتے ہیں۔ کہ اسی اثنا میں اُس نے اپنا
 بڑھا پوس کی گرفت میں نغا۔ کہ اسی اثنا میں اُس نے اپنا
 کسی قدر اپنے دہنے ہاتھ کی طرف جھکا یا۔ ہر ذرا۔۔۔۔۔

پھر۔۔۔۔۔ ایک منٹ بعد اُس میں تبدیلی ہونے لگی۔ جسم ڈھیل پڑا۔

اس کے ہاتھ رخسار پر ایک سُرخ لیکہ نظر آئی۔ اُس کی گرفت ڈھیلی ہو گئی۔ اب اُس کے چہرے کا نب رہے اور دانت بچ رہے تھے۔ اس کے ہاتھ پاؤں بالکل ڈھیلے ہو گئے تھے۔ چہرہ پر مُردنی چھائی تھی۔ چہرہ حد سے زیادہ خوفناک نظر آ رہا تھا۔ وہ صبح صبح کر حاضرین کو نگاہیں دے رہا تھا۔ اُس کے اعصاب میں ہلاکت کا شیعہ تھا۔ اُس کی ہتھکڑیاں بندھ گئیں۔ اور اُس کے ناخن ہتھیلیوں میں گھس گئے تھے۔ ہائے جلا۔ ہائے جلا۔ دمدم اُس کے منہ سے نکل رہا تھا۔ خائے کہ وہ زمین پر گرا۔ دو منٹ ٹھہرا۔ اور پھر ٹھنڈا ہو گیا۔ بالکل خاموش! جس ہتھیار سے وہ دوسروں کو مار رہا تھا اُسی سے خود مر گیا۔ چاہ کنبدہ را چاہ در پیش۔ مبارک ہے وہ موت جس سے زندوں کو مفاد پہنچے۔

اب کچھ شبک نہیں رہا۔ کہ اس غیبت کی موت بٹن کی سوئی کے بالکل خفیف خراش سے ہوئی تھی۔ پولس افسر تصویر حیرت بن گئے۔

اب پولس کا سول سرحن بھی آگیا تھا۔ کیونکہ اُسے ٹیلیفون کر دیا گیا تھا۔ ٹیلیفون کے ذریعہ یہاں کے واقعات کی اطلاع پولس کے دفتر کو دی گئی۔ رنگون کو تار دے کر لہری کی موت کی خبر دریا کی اور وہ صبح نکلی۔

باورچی خانہ کے اندر دونوں طرف چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں تھیں اور ان کے اندر بہت سی الماریاں جن کے اندر چینی کے برتن قند سے چنے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر نہایت ہوشیاری سے صحیحی کی دوا کو کھینٹھانے لگے۔ آخر کار ایک جگہ معلوم ہوا کہ دیواریں بام پہ خلا ہے۔ اب یہ اندر گئے۔ اس جگہ کو دیکھ کر اس کا یہ حال

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, in a cursive script.

Handwritten text in the upper middle section of the page, appearing as a paragraph or list of items.

Handwritten text in the middle section of the page, continuing the narrative or list.

Handwritten text in the lower middle section of the page, showing some ink bleed-through from the reverse side.

Large section of handwritten text at the bottom of the page, which appears to be the main body of the document.

